



Cie
Félicette
Chazerand

AU FIL DE SOI(E)

Un projet danse et cirque pour
4 interprètes sur sol, fil et corde.

Création 2013 - 50 minutes - à partir de 5 ans

Parcours asbl / Cie Félicette Chazerand
www.parcoursasbl.be

Rue de l'Intendant, 111 – 1080 Bruxelles
+ 32 2 324 93 31 – contact@parcoursasbl.be

Compagnie conventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse



Note d'intention

Au fil de soi(e), c'est aller à la rencontre de celles et ce(ux) qui nous lie(nt). Aller à la pêche aux surprises en lien avec l'énergie de vie et de mort indissociablement liées.

Voyager à travers soi, avec soi, pour soi, sans exclure l'autre, les autres ou l'environnement qui nous entoure, trame une vie qui, toute ép hémère qu'elle soit, semble si importante pour les êtres que nous sommes. La reproduction, constante, perpétue la continuité de notre passage. Elle laisse des traces, tire le fil de ce qui s'est passé, de ce qui se déroule et de ce qu'il adviendra. Le vivant, l'environnement et le temps déterminent le contenant de cette nouvelle création.

Mettre en complicité les éléments proposés avec les interprètes tisse le fil de cette nouvelle aventure dansée, en donne la trame dont la texture naviguera entre soi et soie. Sensualité, énergie, force, douceur, détermineront les couleurs gestuelles des danseurs. Servons-nous de la corde, du fil, du sol et de l'espace pour développer et rendre lisible ce propos.

L'accrochage du corps à la corde met en évidence la verticalité défiant la gravité, mettant en valeur la saveur du déséquilibre sur d'autres plans spatiaux, (sagittaux, volumétriques...). Glisser sur le fil ajoute l'horizontalité qui donne un goût d'infini où se jouent l'espace et le temps. Entremêlons le désir de voler du danseur avec celui du circassien de s'ancrer sur la terre. Cette fragilité tisse le fil de soi avec toute la délicatesse de la soie.



Présentation

Qu'est-ce qui nous lie et nous relie ? Il n'y a pas de hasard, l'expérience fait que nous cheminons ensemble ou que nous nous séparons. Au fil de soi(e) propose d'aller à la rencontre de ce et de ceux qui tissent, défont et retissent les relations au fil de l'espace et du temps... Ainsi, suspendu entre ciel et terre, tel un mobile de Calder, nous partons à la découverte d'un nouvel espace de liberté. Sur scène, les tableaux qui se créent tissent inlassablement les liens entre espaces et êtres, toujours à la recherche de l'équilibre dans la saveur du déséquilibre. Quatre interprètes, danseurs et circassiens, forment ici une équipe du « moi » à parler du « soi » entre « nous » et pour « vous », petits et grands sans exception.

Distribution

Conception & chorégraphie :	Félicette Chazerand
Partenaire à la création :	Mira Vanden Bosch
Assistanat :	Florence Augendre, Annick Walachniewicz
Ecriture & interprétation :	Marie-Cerise Bayle, Anna Buhr, Jérôme d'Orso, Maria-Eugenia Lopez
Musique originale :	Claire Goldfarb, Olivier Richard
Costumes :	Cathy Péraux
Création & conception machinerie :	Marco Colabucci
Création lumière :	Emmanuel Deck, Hajer Iblisdir
Montage vidéo :	Renaud Grandjean
Images :	Félicette Chazerand, Hajer Iblisdir, Sidonie Panache
Régies :	Marco Colabucci, Hajer Iblisdir

Merci à :

Marceline Cols, Cécilia Kanconda, Anouk Llaurens, Gaspard Berlier, L'ESAC, l'Espace Catastrophe et la Maison du Cirque.

Une production de Parcours asbl.

En coproduction avec l'Espace Culturel G. Brassens de St Martin Boulogne (FR).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, service de la danse, de la Ville de Strasbourg (FR), du Théâtre de la Place de Liège (BE) et de la SACD.

En partenariat avec l'Echevinat de la Culture de la Commune de Schaerbeek.



Infos techniques

Tous les documents techniques sont à télécharger sur le site web de la compagnie :
www.parcoursabl.be / au fil de soi(e) / espace pro : <http://www.parcoursabl.be/spip.php?article19#pro>

Pour 4 interprètes - Durée : 50'
Avec 2 agrès : corde + fil de fer autoportant
Jauge : 180 (scolaire) 250 à 300 en tout public

Eléments techniques de base

Boite noire à l'italienne, Plancher au sol + tapis de danse noir
Ouverture : 10M / Profondeur : 10M / Hauteur : 5,5M
Montage : 3 services + 1 générale et raccords
Démontage : 2H30

Accroche corde (Plan d'implantation à télécharger sur le site)

Le temps de montage prend en compte le temps d'installation de ce point d'accroche, notre régisseur Marco est spécialisé dans ce domaine.

Il est important de prendre contact avec lui au préalable afin de vérifier la faisabilité de cette accroche par rapport à votre espace.

Animations

Animations avec la chorégraphe et/ou les interprètes, en aval ou en amont du spectacle, pour les enfants avec leurs parents ou enseignants. Seront abordés les thématiques du lien à travers une mise en corps propre à la danse et au cirque. Jeux de regards, observation et concentration, amèneront les enfants à participer avec complicité à une danse ludique où seront développées les notions d'espace de périmètres, territoires et frontières et de relation (à soi, aux autres, à son environnement).

Livret pédagogique à télécharger sur le site web (la Cie peut fournir quelques exemplaires imprimés).



La Cie Félicette Chazerand

Le projet fondateur de la compagnie Félicette Chazerand réside autour de la création de spectacles chorégraphiques à destination du jeune et tout public et soutient l'ouverture à l'art chorégraphique. La compagnie privilégie dans sa démarche la rencontre et la confrontation de différents talents, la perception singulière et l'harmonie des techniques. Elle met en valeur la complicité créatrice où les rôles se dessinent au fur et à mesure que la création s'installe, que ce soit dans l'écriture chorégraphique, dans le regard ou dans l'échange des idées, et ce, pour donner corps au projet chorégraphique.

Parallèlement à ses créations, la compagnie mène un travail d'ouverture à l'art du mouvement auprès des enfants, des parents et des enseignants ainsi que des danseurs et chorégraphes qui souhaitent s'engager dans cette voie. Ce travail s'associe à une démarche de réflexion, nourrie par de nombreuses rencontres, en Belgique comme à l'étranger.

La Cie Félicette Chazerand est reconnue et conventionnée par le Service de la Danse de la Fédération Wallonie Bruxelles et est ponctuellement soutenue par la Cocof.

Liste non exhaustive des créations :

Solo seule (1989) - **Pois et mesures** (1995) - **La rouquine** (1996) - **Corps confiants** (1997) - **Carte postale** (2000) - **Poil et plume** (2001) - **Pénélope** (2003) - **Le collier de perles** (2005) - **A l'ombre des arbres*** (2007) *Prix du jury des Rencontre des Huy, mention « Eveil des sens »* - **Spirale*** (2009) - **Solo en duo*** (2012) - **Au fil de soi(e)*** (2013)

* *Spectacles en tournée*

Biographies des artistes

Maria Eugenia Lopez

Danseuse



Originaire du Venezuela, Maria Eugenia Lopez suit d'abord des cours en gymnastique artistique. Elle entreprend sa formation de danseuse auprès de l'Ecole Nationale de Danse Contemporaine et obtient son diplôme d'interprète à Caracas. Au Venezuela, elle travaille avec la Compagnie « Taller de Dansa de Caracas », Jose Ledezma, et participe aussi au prestigieux Festival de Jeunes Chorégraphes en tant que chorégraphe avec « Vis et Hacia la Noche ». En 2001, elle intègre la Compagnie de Formation Professionnelle Coline à Istres, en France, sous la direction de Bernadette Tripier et avec la participation de différents chorégraphes tels que Jean Claude Galotta, Angels Margarit, Michel Kelemenis ou Thierry Bae. En Belgique, elle travaille avec Matteo Moles, Irene K et rejoint la Compagnie Félicette Chazerand en 2008 pour la création « *Spirale* ».

Anna Buhr

Danseuse et cordeliste



Anna Buhr se définit comme danseuse aérienne. Dans sa recherche, elle compose avec la gravité et le vide pour instaurer un dialogue intime entre le corps, la corde et l'espace. Elle montre un caractère loin du stéréotype de la figure aérienne, et tend à rendre visible l'humain au travers de ses gestes, suspendue par la force d'une seule main, elle nous offre sa fragilité, sa douceur. Anna Buhr est sortie en 2000 de L'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C). Depuis, elle n'a cessé de multiplier ses expériences d'interprète, au sein de compagnies de cirque, mais aussi dans le milieu du théâtre et de la danse. Ses rencontres l'ont amenée à travailler pour des compagnies aux couleurs artistiques très diversifiées. Elle débute en 2001, avec le Cirque des Oiseaux fous. Puis en 2002, elle développe son propre travail au sein de la Cie Acouphène. En parallèle, elle intègre le spectacle théâtral « Sans famille », avec le Théâtre du Préau. En 2004, elle s'envole au Japon rejoindre la troupe de Cahin Caha dans le spectacle « Grimm ». Elle travaille ensuite pour la Cie de la Valise et collabore avec le compositeur Simon Thiérrée sur le duo « Zail ». En 2006, elle crée la pièce « Mue » sous la direction de Gaelle Bisellach Roig (Cie de la Manoeuvre). En 2008, elle rejoint les artistes du Circus Marcel, cirque belge sous chapiteau. En 2009, elle est appelée pour intervenir en tant que manipulatrice sur l'araignée géante conçue par la Cie de la Machine, sur le projet « les Mécaniques Savantes » (Yokoama / Japon) et le chorégraphe allemand Stefan Dreher, l'invite sur le projet « Save all Dogs ». Désirant créer un dialogue entre le cirque et la danse, Anna fait le choix de fonder la compagnie du Cardage avec la danseuse Elodie Dona: un cirque dansé, un cirque chorégraphique.

Jérôme D'Orso

Danseur-acteur-acrobate, fil-de-fériste



Formé aux arts du cirque aux Théâtres Acrobatiques à Marseille, il étudie et pratique l'acrobatie, la bascule, la danse classique et contemporaine, le main à main, et se spécialise avec la danse sur fil tendu. Il est acteur-acrobate lors de diverses créations dirigées par Jonathan Sutton, spectacles burlesques ou poétiques d'après Beckett,

Debussy, Calvino... Il fait partie du groupe de recherche « Structure du jeu / Structure de l'écriture – Méthode Stanislavski » avec la structure Gardens. Il pratique le Tai chi chuan et les arts martiaux. Par ailleurs, il se forme à l'Axis Syllabus avec Frey Faust, devient enseignant de cette approche du mouvement, et enseigne la danse contact.

Il crée en 2001 la Compagnie « Art's Felus » et des spectacles pour la rue. Il danse pour la compagnie Thierry Thieu Niang, pour le collectif de performers Ornic'art et engage de nouvelles créations avec la Compagnie Entropi qu'il crée en 2008. De 2008 à 2012, il danse pour la compagnie Hors Commerce.

Depuis 2008, son action pédagogique s'épanouit avec l'enseignement des arts du cirque et de la danse contemporaine. Sa recherche le conduit en particulier à faire des '12 millimètres d'un fil tendu', un espace de liberté et d'expression sur lequel il transpose les possibles de la danse d'aujourd'hui.

Marie-Cerise Bayle

Danseuse, trapéziste



Du plus loin qu'elle se souvienne, il y a des feux d'artifice et des gens sur des échasses maquillés à outrance, musique à toute brindezingue, la foule, la rue... ce sont ses parents perchés là-haut. A 6 ans déjà, petit rôle dans la mise en scène de Jean-Luc Terrade du Soulier de Satin de Paul Claudel. Puis la classe de harpe classique au conservatoire de Bordeaux Aquitaine. Puis le théâtre... Puis le cirque...et l'aérien plus exactement.

Diplômée en 2003 du CNAC (15e promotion) en trapèze ballant, elle s'élance dans de grandes aventures de créations collectives' au sein de différentes compagnies : Le Cirque de la Bavette, la Cie Parole Nomade, la Cie Kirkas Gaya, la Cie Tout Fou To Fly. Parallèlement à ces créations collectives, son questionnement se resserre autour de la Présence et ses Mouvements, des ramifications subtiles et visibles de l'être humain, de l'ouverture et de la générosité. Elle se forme alors en kinésiologie, en chant lyrique, en danse puis en clown avec Caroline Obin, Paul André Sagel (au CNAC en 2009) avant d'entamer en 2011 un travail de recherche Micheline Vandepoel. Et toujours, en filigrane pendant ces 4 dernières années, le travail avec Mathieu Benayoune, son partenaire sur scène.

Petit à petit, la recherche commune s'affine pour tendre vers un amour, un sens de l'art et ce, à travers un regard sur la société qui nous façonne et nous englobe, sur les points de résistance, de créativité et de liberté. »

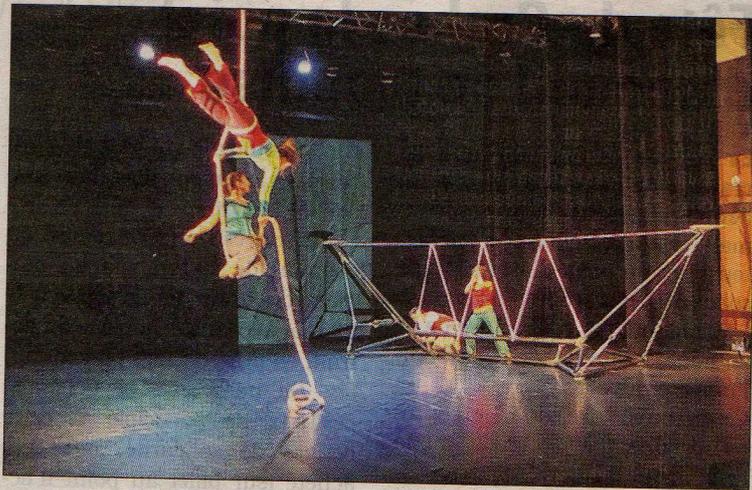
Au fil de soi(e)

Revue de presse

////

Danse et cirque dans « Au Fil de Soi(e) »

Dans le cadre du Festival Enfant Phare, la compagnie Félicette Chazerand a présenté son nouveau spectacle *Au Fil de Soi(e)* à l'espace Brassens. Spectacle de danse contemporaine où les arts du cirque côtoient la danse, la chorégraphie de Félicette Chazerand exprime à merveille le cheminement du lien qui nous relie à l'autre, puis aux autres au fil des rencontres tout au long de la vie. Du fil à la corde, le funambule et les acrobates ont montré toute l'excellence de leur talent. Les artistes occupent l'espace avec une aisance décontractée qui sous-entend un énorme travail en amont. ■



La voix du Nord (FR) – 12/05/13

La Libre.be

Au fil de soi(e) Félicette Chazerand

COLASSE SARAH Publié le mercredi 11 septembre 2013

Ils sont quatre danseurs et circassiens à vibrer sur le fil, à s'élancer sur la corde, à se relier dans l'élan de leurs mouvements, à se rencontrer au détour d'un vertige, à tisser des liens... Performances empreintes tantôt de douceur, tantôt d'allégresse. Ces complices au diapason fascinent et impressionnent. La chorégraphe Félicette Chazerand décline les fils de vie, multiples et sensoriels. Le dispositif scénique, inspiré des mobiles de Calder, est astucieux. On imagine aisément les enfants pris dans l'élan et conquis par les tableaux

Rencontres de Huy : à partir de 5 ans



Publié le 25 Septembre 2013

Toute l'année

Le Ligneur a suivi pour vous l'ensemble des Rencontres de Théâtre jeune Public à Huy cet été. En tout, 42 spectacles pour les jeunes de 2 ans et demi à 18 ans y ont été présentés et n'attendent plus que vous dans les salles !

Au fil de soi(e) - Compagnie Félicette Chazerand

Sur une structure en forme de bateau, un fil tendu. Trois danseuses et un danseur déboulent sur la scène. Le fil est pincé et les corps se mettent à vibrer, à se croiser. Puis vient l'archet qui caresse et engendre les belles approches d'un couple. Une corde se déroule des hauteurs, pour s'y balancer, y grimper. Le spectacle démarre bien. Les couleurs vives des costumes, les mouvements dans les nouveaux fils qui se trament, retiennent l'attention. C'est tonique comme une joyeuse cour d'école qui aurait été soigneusement chorégraphiée. (P.M.)





Le soir - 22/01/14

J-M Wynants

Les danseurs aussi ont commencé petits



« Au fil de soie » par la compagnie Félicette Chazerand, dès 5 ans. © P. BELAERT.

Depuis quelques années, nos meilleures compagnies créent aussi des spectacles pour le jeune public. Le festival y consacre un volet avec son Petit Pays de Danses. On y retrouve l'excellente Agnès Limbos lancée dans une conversation sans parole sur la vie, la mort et bien d'autres choses dans *Conversation avec un jeune homme* (2/2 au Centre culturel les Chiroux). Pour les tout-petits, Miko Shimura joue avec la poussière, la terre, la boue dans *Terre Ô* de la compagnie Nyash (5/2 au Centre culturel de Chênée). Seul en scène, Mat Voorter surgit d'un cocon de ballons gonflables colorés dans *Danse étoffée sur musique déguisée* de Thomas Hauert (9/2 au Jünglingshaus d'Eupen). Enfin, dans *Au fil de soie*, Félicette Chazerand rassemble danseurs, fil-de-féristes et danseurs de cordes pour une exploration des liens, entre terre et ciel (9/2 au centre culturel de Huy). J.-M.W.