

A l'ombre des arbres

REVUE DE PRESSE

Cie Félicette Chazerand / Parcours asbl



Rencontres Théâtre Jeune Public 2007
La Libre Belgique - 24/08/2007

Laurence Bertels

A l'ombre des arbres

De plus en plus présente aux Rencontres de Huy, la danse contemporaine s'y octroie à nouveau une jolie place et l'on retrouve Félicette Chazerand qui, avec "Carte postale" avait, à l'époque, livré une splendide missive. Depuis, chacune de ses créations est venue offrir son lot de belles découvertes, avec, cependant, la fleur d'émotion en moins. Esthétique et abouti, "A l'ombre des arbres" sème de bien jolies graines et donne aux petites brindilles la possibilité de se transformer en arbres majestueux. Un peu comme, du moins nous l'espérons tous et toujours, les jeunes enfants dès 4 ans auxquels s'adresse la chorégraphie. Zen et bouddhiste, ce duo dansé par Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez sous le regard sculptural de Bob Verschueren oscille entre tradition et modernité, à coups de bouts de bois. Lenteur japonisante et roulés-boulés avant le chant des oiseaux pour nous rappeler que le printemps n'est jamais loin.

Heureuse surprise l'an dernier, Matteo Moles revient lui aussi avec "Switch on" qui se tourne, pour sa part, vers la robotique. La nature s'efface au profit de l'informatique pour mieux dénoncer le dangereux besoin de l'homme de devenir cloneur-créateur. L'idée de mêler la puissance de la machine à la souple fragilité de l'humain était louable. Malheureusement, démonstration par l'absurde, la technologie écrase la magie de la danse, pourtant si belle, de Matteo Moles.

L.B.

La Libre Belgique
Mercredi 5 septembre 2007



À L'OMBRE DES ARBRES ★★
C^{ie} Félicette Chazerand
■ Esthétique et abouti, "A l'ombre des arbres" sème de bien jolies graines et donne aux brindilles la possibilité de devenir arbre majestueux. Zen et bouddhiste, ce duo dansé par Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez sous le regard sculptural de Bob Verschueren oscille entre tradition et modernité, à coups de bouts de bois. Lenteur japonisante et roulés-boulés avant le chant des oiseaux pour nous rappeler que le printemps n'est jamais loin. Une belle épure de Félicette Chazerand. (**L.B.**)
Mention du jury pour l'éveil de sens
Rens. : 02.347.49.49, 0476.32.76.62 ou
contact@parcoursasbl.be

Le Soir – 23/08/07 – Catherine Makerel et Jean-Marie Wynants

Sous le sable et les branches, la danse

Entre humour et poésie, la danse s'invite à Huy et nous offre quelques belles envolées. Avec Felicette Chazerand tout d'abord. Pionnière du genre, cette dernière présente *A l'ombre des arbres* (5 à 16 ans mais on aurait bien tort de fixer la moindre limite d'âge à ce petit bijou). Entourant un plateau nu, des branchages, fagots, morceaux de troncs, bûches et autres excroissances végétales vont servir durant un peu moins d'une heure à créer une installation mouvante,

en perpétuelle reconstruction. Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez les déplacent, les manipulent, les assemblent, construisent avec eux de fragiles équilibres. Le tout en ne cessant jamais de danser, de glisser, de s'envoler. Ils jouent avec ces éléments comme avec l'espace, suivant le trajet d'une branche, devenant tronc l'espace d'un instant, s'entrelaçant comme un buisson sauvage. La fraîcheur, la formidable technique des deux danseurs et la complicité discrète qu'ils par-

viennent très vite à instaurer avec le public contribuent largement à la réussite d'un projet parfaitement maîtrisé.

Le Soir – 27/08/07

Quant à la danse, elle nous aura aussi réservé quelques beaux moments avec, en point d'orgue, le très beau *A l'ombre des arbres* de Félicette Chazerand qu'on espère bien, comme ceux qu'on a applaudis, retrouver aussi dans les mois à venir dans des programmations tout public. ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Le mad - Mercredi 26 décembre 2007 – Jean-Marie Wynants
Supplément des arts du journal « Le Soir »

A l'ombre des arbres

★★★★

Centre culturel Jacques Franck.

Entourant un plateau nu, des branchages, fagots, troncs, bûches et autres excroissances végétales. Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez, formidables de légèreté et de complicité, les déplacent, manipulent, assemblent, construisent avec eux de fragiles équilibres. Poésie, humour, sensualité. Un spectacle de Félicette Chazerand parfaitement maîtrisé. De 5 à 16 ans. (J.-M. W.)

scènes

Noël, à l'ombre des arbres

Les bons spectacles jeune public permettent généralement de réunir toutes les générations. C'est le cas d'*A l'ombre des arbres*, de Félicette Chazerand. Deux danseurs magnifiques y déploient tout leur talent, jouant avec l'espace, la lumière et des éléments végétaux. Arbres, racines, branches se mêlent aux corps dansants, rampants, bondissants... Un petit bijou de poésie et d'humour dans le cadre du festival Noël au Théâtre, qui recèle bien d'autres merveilles. JEAN-MARIE WYNANTS pages 38-39



© V. BURTON, G. DESTEXHES.

L'imaginaire au pouvoir

Les Rencontres de Huy ont accouché de 38 spectacles destinés aux plus jeunes. Bon nombre d'entre eux raviront cependant tous les publics.

Du samedi 18 au samedi 25 août, 38 spectacles se sont succédé à Huy. Destinés aux jeunes publics, ceux-ci touchent aussi bien les tout petits que les grands adolescents.

Tous seront bientôt en tournée sur nos scènes et dans nos écoles.

Nous les avons vus pour vous et vous proposons un tour d'horizon critique pour ne rien manquer de cet univers magique et passionnant. Pour petits et grands.

JEAN-MARIE WYNANTS

Agenda des tournées auprès de la Chambre des Théâtres pour l'enfance et la jeunesse. 02-643.78.80, www.ctej.be.



Anne-Cécile Chane-Tune dans « A l'ombre des arbres » de la Compagnie Félicette Chazerand. PHOTO PROVINCE DE LIÈGE, V. BURTON & G. DESTEXHES.

nos choix

A l'ombre des arbres

★★★★

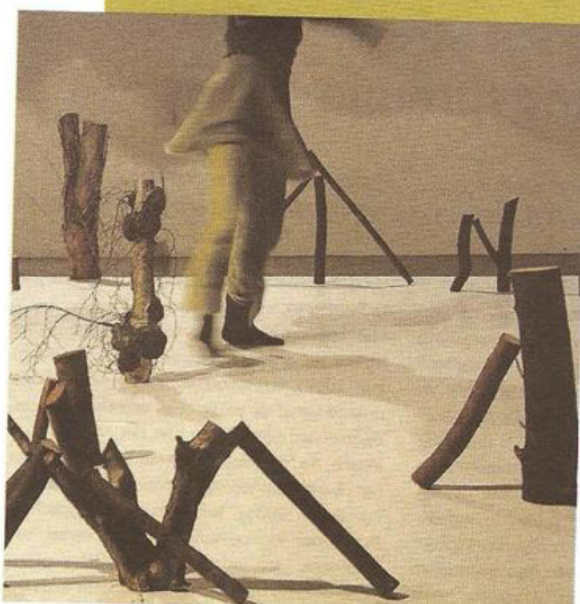
Compagnie Félicette Chazerand/Parcours asbl
(de 5 à 16 ans)

Entourant un plateau nu, des branches, fagots, morceaux de troncs, bûches et autres excroissances végétales vont servir durant un peu moins d'une heure à créer une installation mouvante, en perpétuelle reconstruction. Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez, formidables de légèreté et de complicité, les

déplacent, les manipulent, les assemblent, construisent avec eux de fragiles équilibres. Le tout en ne cessant jamais de danser, de glisser, de s'envoler. Poésie, humour, sensualité sont au rendez-vous de ce spectacle parfaitement maîtrisé dans tous ses aspects, jusque dans l'utilisation subtile du dessin de Mira Vanden Bosch en fin de parcours. (J.-M.W.)

SPECTACLES JEUNE PUBLIC à Schaerbeek *de nouvelles découvertes...*

Cette année, les spectacles jeune public découvrent de nouveaux horizons: la danse contemporaine d'abord, avec la compagnie «Félicette Chazerand», bientôt schaerbeekoise, qui nous présente sa création «A l'ombre des arbres» pour les enfants de 4 à 10 ans.



par classe), avec deux artistes sur le thème de l'arbre.

Bienvenue à tous !

Puis, dans la même verve, nous initierons, si besoin en était, les enfants et les adolescents au Hip-Hop, à la capoeira et au break-dance avec le spectacle «Apsara».

Au croisement du théâtre et de la danse,

vous verrez un spectacle enlevé, tonique, avec quatre danseurs et un joyeux sens de l'humour.

Enfin, puisque tout se termine toujours par des histoires, nous finirons l'année par des spectacles de contes: «Roi et fils de Roi» et «Au p'tit bonheur la chance» ou comment, en même temps, découvrir un successeur au Roi et déguster un vrai prince charmant.

Oui, vraiment, à Schaerbeek, la danse, ça conte !

A l'initiative de Georges Verzin, Echevin de la Culture et de l'Instruction Publique

Les écoles schaerbeekaises ont apporté leur participation active à l'initiation de ce spectacle. La compagnie «Félicette Chazerand» a travaillé en collaboration avec une dizaine d'écoles pour guider le public de l'enseignement maternel et primaire à la chorégraphie par le biais d'une série d'ateliers, d'animations et de rencontres liées au spectacle chorégraphique «A l'ombre des arbres».

La culture à Schaerbeek fait donc sa joyeuse entrée dans l'école, car six classes de maternelle et de primaire présenteront une performance de 5 à 10 minutes au parc Josaphat le 25 mai à 13h30. Celle-ci aura été préparée à l'occasion d'une semaine d'ateliers (du 21 au 24 mai 2007, à raison de 2 heures par jour,

En bref ...

■ DANSE

Dans le cadre du festival «danse à la Balsa»

«A l'ombre des arbres»

Théâtre de la Balsamine

1, avenue Félix Marchal

Samedi 2 juin à 19h30

Entrée: 8/12 €

Réservation: 02/735 64 68

Spectacle «Apsara»

Théâtre de la Balsamine

Vendredi 26 octobre à 20h30

Entrée: 5€

Réservation: service de la Culture:

02/ 240 34 99

■ CONTE

«Roi et fils de Roi»

Centre culturel de Schaerbeek

91/93, rue de Loch

Samedi 13 octobre à 15h00

Dans le cadre de «Bruxelles ça conte»

Gratuit

Mercredi 5 décembre à 14h00 – 3 €

Réservation: service de la culture:

02/240 34 99

«Au p'tit bonheur la chance»

Maison des Arts de Schaerbeek

147, chaussée de Haecht

Samedi 8 décembre à 14h00 – 3€

Réservation: service de la culture:

02/240 34 99

Vendredi 24 août 2007

À l'Ombre des arbres [Jeune Public] (Huy/Belgique)

UNE SYMBOLIQUE DE LA VIE

Tout au long d'un ballet à l'esthétique rigoureuse, inventive et porteuse de sens, Félicette Chazerand met sur scène une perception du monde issue du végétal. Sur un sol blanc, des éléments végétaux sont dispersés selon l'esprit du plasticien Bob Verschueren. Un duo de danseurs explore le temps, de la graine à la floraison, du tronc aux bourgeons, de la vie à la mort.

La symbolique de l'arbre est richissime. Ses usages sont infinis. Il est source de chaleur, de protection, de nourriture. Il sert de clôture ou de paroi, de mobilier ou d'embellissement. Il est instrument musical et matière même du papier. Il se laisse sculpter pour une naissance de statue, voire pour une arme meurtrière. La danse redit cette multiplicité, transposée dans la chair et les membres des interprètes Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas Lopez.



À l'origine, le bruit du bois qui craque, de la goutte d'eau qui tombe. À l'origine, des rameaux qui se ramifient. À l'origine, un territoire vierge qu'il faudra habiter, partager avec d'autres, gérer au mieux des intérêts de la nature et des habitants. C'est d'une certaine façon l'histoire du monde qui se lit à travers les images superbes nées des corps, de leurs mouvements, de leurs rencontres.

Au sein de l'univers végétal, les êtres apprennent la patience, l'équilibre, la légèreté, la présence. Ils perçoivent que les éléments sont prolongement de soi, adjuvants de soi, métaphores de soi. Que l'agressif appartient au vital mais qu'il convient de lui associer la tendresse, la sensualité. Que le jeu est créatif, récréatif, source de forces ravivées. Que tout corps a besoin d'un espace où s'épanouir. Que le monde d'abord doit être contemplé.

L'épilogue vire plutôt du côté de l'anecdotique à cause d'ombres chinoises devenues soudain réalistes. Il ternit un rien une recherche plastique cohérente qui aboutit à la réalisation projetée d'un dessin en gestation, conçu à la manière dont Hartung peignait à la fin de son existence : en appliquant sur toile des branchettes trempées dans l'encre.

Michel VOITURIER
www.ruedutheatre.info

Nouvelles de Danse

NDD - Printemps 2007

Après *Le Collier de Perles*, Félicette Chazerand renouvelle sa collaboration avec Mira Van den Bosch, pour la création de *À l'ombre des arbres*, un duo dansé où ombre et lumière flirtent avec symbolisme et poésie dans un espace où tradition et modernité ont décidé de faire bon ménage. «Est-il possible de vivre sans être étonné de tout ce que l'on voit? En train, en voiture, sur la route, en toute saison, le paysage défile. Les arbres, qu'ils soient nus ou habillés, dessinent une chorégraphie où toutes les différentes essences trouvent leur place dans l'espace de notre nature mère. Qu'ils soient jeunes, vieux, cassés, brûlés, moisiss, pleins de mousse, parasités, ils transpirent toujours la beauté. Madame nature leur donne l'espace d'exister. Je me remplis les yeux et j'y place à leurs places mon corps, trop petit pour capter tout ce qu'ils réveillent en moi. J'ai à chaque fois envie de m'approprier ces images que mes yeux rendent mouvantes, les faire danser, c'est me replonger dans ces visions où beauté coexiste avec émotion» explique Félicette Chazerand, qui restera cette fois de l'autre côté de la scène. Première le 31 mai au Théâtre de la Balsamine dans le cadre de son festival.

Joëlle Keppenne (Théâtre Marni) : Quatre lieux, dix-huit spectacles, des formes courtes, des projets en cours et pour la première fois dans ce festival, un spectacle pour les toutes petits et même pour tous ceux qui ont plus de cinq ans et qui gardent leur âme et leur curiosité d'enfant.

Ce fut le cas ce samedi 2 juin à la Balsamine avec la chorégraphie présentée par Pacours asbl/ Compagnie Félicitte Chazerand.

« Je voudrais être un arbre pour quelques instants...Il veille là comme une tour, et moi, je me sens à l'abri. »
(David Herbert Lawrence)

Un spectacle d'une grande beauté, enrichissant, qui traite de deux thèmes majeurs : l'amour pour la danse à l'état pur et la protection de la nature.

Ils sont deux excellents danseurs : Anne-Cécile Chane-Tune (française, d'origine chinoise) et Roger Vinas Lopez (espagnol) Ils sont merveilleux tous deux et tellement vrais, naturels, sans prétention. Un duo où ombre et lumière flirtent avec symbolisme et poésie dans un espace où tradition et modernité ont décidé de faire bon ménage.

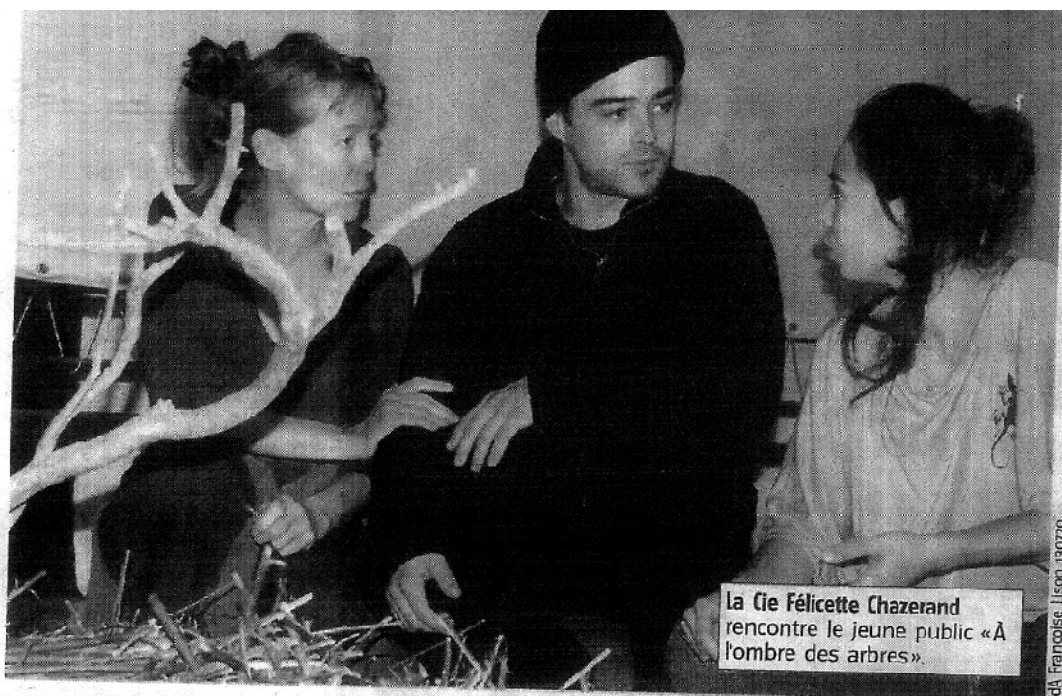
On en voudrait souvent des danseurs comme cela aux formes, mouvements et figures apparemment simples mais d'une forte personnalité, générosité, sensualité, complicité. C'est un vrai moment de bonheur qu'ils nous apportent avec tendresse et chaleur. Ils mettent admirablement en valeur une écriture chorégraphique où se mêlent jeux et mouvements. Les éléments bois, partenaires complice des danseurs, servant à la scénographie, ne font que ponctuer les intentions dramaturgiques. Ils servent avec l'aide de la mise en lumière ou en ombre projetée sur grand écran à jouer sur les métamorphoses des situations proposées.

Le regard de Bob Verschuere (addition musicale), le tracé de Mira Vanden Bosch (les superbes dessins qui s'éclatent lentement et qui nous font déjà respirer l'air de la nature et son besoin de protection), les sons d'Olivier Richard (bruits de forêt et chant d'oiseaux), les couleurs mirifiques de Marie Kersten, tout ce monde merveilleux nous fait voyager à travers la planète Arbre.

« Est-il possible de vivre sans être étonné de tout ce que l'on voit ? »
(Bob Verschuere)

Félicitte Chazerand : Les arbres qu'ils soient nus ou habillés dessinent une chorégraphie où toutes les différentes essences trouvent leur place dans l'espace de notre nature mère. Qu'ils soient jeunes ou vieux, cassés, brûlés, moisissus, pleins de mousses, parasités, ils transpirent toujours la beauté. Madame nature leur donne l'espace d'exister. Je me remplis les yeux et j'y mets, à leur place, mon corps trop petit pour capter tout ce qu'ils réveillent en moi. J'ai à chaque fois envie de m'approprier ces images que mes yeux rendent mouvantes, les faire danser, c'est me replonger dans ces visions où beauté coexiste avec émotion.

Et il est vrai que l'on sort de la salle de la représentation tout autre, plein de joie et de bonheur intérieur, avec une folle envie de gagner la forêt toute proche et d'aller couvrir de baisers ardents ces grands arbres, millénaires parfois, et toujours bien vivants !



TOURNAI

Petite forêt d'enfance

Deux jeunes danseurs à l'écoute des grands arbres : le jeune public a rendez-vous avec la Compagnie Félicette Chazerand à la Maison de la culture.

● **Françoise LISON**

Un décor végétal, tissé de branches coupées et de ronds, interroge les regards. Une fée se glisse entre les éléments, on dirait un insecte, une flamme, un feu follet. L'acrobate virtuose prépare un nid où se glisser aisément : est-ce un Sioux, un enfant égaré, un passe-reau ? Le silence et ses partitions amplifient le mystère.

Premières pages

«La chorégraphie, c'est le fait d'écrire avec son corps», explique Félicette Chazerand en s'adressant aux écoliers. «Est-ce que vous avez ressenti la forêt, à travers les mouvements, les gestes des dan-

seurs ?» interroge-t-elle avant de répondre aux questions concernant la gestion de l'espace, les techniques visuelles et sonores.

Les enfants épinglent l'atmosphère automnale, les jeux dans les bois et les signes écrits sur papier, sur écran. Dans la salle, il y a les jeunes élèves de l'école communale de Dergneau, partenaires d'un grand projet «Danse à l'école». Ils sont venus prendre la mesure de cette expression artistique : le spectacle sera le point de départ de leur aventure collective.

«Le silence est une matière», précise la chorégraphe. «Un musicien ne peut pas créer de la musique s'il ne connaît pas la qualité du silence : C'est pareil pour un dan-

seur.»

Sur scène, le duo invente un petit monde dans le grand. Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas Lopez sont les lutins de l'épopée forestière. L'espace se modifie au gré de l'imaginaire. Mowgli, Petit Poucet, Robinson : tour à tour, les silhouettes glissent leurs ombres dans l'histoire.

La mélodie d'une flûte invite tantôt à la fête tribale, tantôt à la rêverie. Quand surgit l'averse, le bâton se fait parapluie. Des oiseaux de nuit s'emballent et s'effacent. Le corps de l'un devient le xylophone de l'autre, les percussions révèlent des liens secrets. Entre les écorces, les souches et leurs géométries, le crayon noir dessine la forêt.

Signes d'écriture, paroles muettes pour un nouveau livre d'images. ■

» «À l'ombre des arbres», le 24 (en scolaire) et le samedi 25 à 16 h. Maison de la culture, 069 253 080

BASSIN DE POMPEY

« A l'ombre des arbres »

La 7e édition du festival « Le lézard à roulettes » prend doucement sa vitesse de croisière, après « Lait » de la compagnie AMK, près de cinq cents spectateurs ont pu assister aux représentations de « A l'ombre des arbres », une création de la compagnie belge Félicette Chazerand.

Un duo dansé par Anne Cécile Chane Tune et Roger Vinas Lopez, où ombre et lumière flirtent avec les corps portés par des musiques aux couleurs ethniques qui emportent le spectateur tour à tour sur les continents asiatiques et africain au milieu de la Canopée, partie la plus élevée d'une forêt tropicale humide qui abrite la majorité des espèces vivantes.

L'alliance entre tradition et modernité est le sujet de cette chorégraphie destinée aux enfants, petits et grands. En train, en voiture, sur la route, en toute sai-

son le paysage défile. Les arbres, qu'ils soient nus ou habillés, dessinent une chorégraphie où toutes les différentes essences trouvent leur place dans la nature. Qu'ils soient jeunes ou vieux, cassés, brûlés, moisiss, pleins de mousses, parasités, ils transpirent toujours la beauté. « Madame nature » leur donne l'espace d'exister. Félicette Chazerand, chorégraphe, a fait un passage à l'école Mudra de Maurice Béjart, formée aux techniques classiques et contemporaines, son travail s'oriente vers le jeune public qu'elle tente de sensibiliser à son art. Anne Cécile Chane Tune est originaire de La Réunion, elle a effectué ses études en danse contemporaine à Lyon, tandis que Roger Vinas Lopez a suivi un programme de formation à Barcelone avant de travailler à Salzbourg. Tous les trois sont installés en Belgique.

Krokus festival

Hasselt, Belgium
21-24 February 2009

My favourite show was *In the Shadows of Trees* (*A l'ombre des arbres*) by Félicette Chazerand, a French choreographer working in the French part of Belgium, Wallonie. The show explores the nature of trees in all their aspects, which the dancers reflect in extended and rich choreography. It was a more satisfying experience than most of the other shows for me because each idea was fully developed, the dancers had a full clear stage on which to perform and the use of lighting and projection technology was simple but elegant. In the final shadow theatre dance sequence, the white backcloth becomes a canvas on which we see the video projection of a tree being painted in black ink wash.

Paul Harman

WATTRELOS

VDN - Vendredi 20 novembre 2009

Quand l'humain et l'arbre, complices, deviennent symbole de force et de fragilité

Vendredi, le CSE accueillait un spectacle de la compagnie Félicette Chazerand intitulé *À l'ombre des arbres*, accessible aux enfants à partir de 5 ans. Après le théâtre et le cirque, c'est la danse contemporaine qui s'invite dans la programmation jeune public wattrelosienne. Une programmation ambitieuse à l'image de ce spectacle, duo dansé où les corps des interprètes s'approprient les éléments végétaux présents sur la scène. Une réflexion écologique portée par deux interprètes de talent (Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez), mise en scène par Félicette Chazerand avec un sens de la poésie et de la beauté certains. Un spectacle qui a conquis grands comme petits. ■



C'est avant tout un jeu visuel, mélange de lumières, de textures, de formes, de mouvements et d'ambiances sonores.