



Au fil de soi(e)

Spectacle chorégraphique accessible aux enfants à partir de 5 ans

création de la
Compagnie Félicette Chazerand

*Livret réalisé par **Félicette Chazerand***



1. PARLER DU SPECTACLE

Aller à la rencontre de ce(ux) qui nous lie(nt)

Le lien

Ce qui sert à lier pour maintenir ou fermer.

Ce qui unit les choses concrètes ou abstraites, ce qui établit entre elles un rapport d'interdépendance, ce qui lie plusieurs personnes au cœur d'une relation.

Le lien généalogique

Le lien de vie

L'intuition.

Lien et liberté?

Lien et pouvoir?

Lien d'attachement?

Rester en lien, casser les liens, organiser les liens.

La frontière

Lieu d'épaisseur variable, sinueux et fluctuant, de la ligne imaginaire à un espace particulier, séparant ou joignant deux territoires, il évolue en fonction des rapports des forces en présence.

La ligne qui crée la frontière, délimite les espaces et peut dans certains cas les couper pour en interdire l'accès. Les frontières séparent, divisent... pour retisser, au besoin, du lien.

Limite : ligne séparant deux territoires. Ce qui marque le début ou la fin d'un espace temps: ma patience a des limites, limite d'âge, repousser ses limites.
Rester dans ses limites, en terme de géographie politique, on dit plutôt frontière.
Barrière. Borne. Seuil.

Lisière : Limite d'un lieu: la lisière d'un champ, l'orée du bois.
Limite des glaces d'avec la mer libre: la lisière des glaces s'écarte pendant les mois d'été.
Bord d'une pièce de tissu: ce drap a 1m40 de large entre les deux lisières.

Le soi & la soie

Le soi indique un rapport du sujet avec lui-même.

Jean Paul Sartre.

Appliqué à la personne humaine le terme renvoie à l'individu, à la distinction de celui-ci ou à la conscience qu'il peut avoir de lui-même.

La soie matière produite par la chenille du bombyx du mûrier (ver à soie) est secrétée sous forme de fils de lin brillant.

Analogie avec cette précieuse étoffe qu'est la soie, réalisée avec une multitude de fils et le soi, tissage tout aussi précieux que la vie forme et transforme, au fil du temps et qui crée aussi la trame de nos échanges.

... La trame est soi(e),

les images défilent...

Au fil de mes voyages,

au fil de mes pensées.





le fil rouge
le fil à plomb
le fil de l'eau
le fil du rasoir
le fil d'Ariane
le fil de la pensée



La trame est soi(e)

Le vivant, l'environnement et le temps déterminent le contenant de cette création.

Mettre en complicité les éléments proposés, avec les interprètes, tisse le fil de cette nouvelle aventure dansée, en donne la trame dont la texture navigue entre soi et soie.

Sensualité, énergie, force, douceur, déterminent les couleurs gestuelles des interprètes.

Servons-nous de la corde, du fil, du sol, de l'espace
pour développer et rendre lisible ce propos.

"Qu'est-ce qui nous lie?"

Le fil

Voyageons un peu...

Dans la culture indienne, les termes *Soutra* (la parole, le mot, le dire) et *Tantra* (l'état, l'action) sont associés au mot "fil", qui signifie symboliquement relier le terrestre et l'autre monde à tous les êtres. Le fil est à la fois *Atma* (le Soi) et *Prana* (le Souffle).

Le fil tantrique est encore celui de la continuité, son tissage met en valeur l'interdépendance des choses, des causes et des effets.

En Grèce, le fil d'Ariane, agent de rattachement, par son cheminement labyrinthe, exprime une quête spirituelle de retour à la lumière.

En Chine, le souffle, lien énergétique, est associé chez les taoïstes à l'état de vie et de mort.

Le fil peut être considéré comme une voie de traverse, comme un rétrécissement du chemin, ou le contraire. C'est par ailleurs une porte ouverte à la découverte d'un nouvel espace de liberté, suspendu entre la terre et le ciel. (...) Le fil... tout est déjà dans ce simple mot, multiple, ambigu, déjà en mouvement ou sur le point de l'être. Le fil comme liaison, matière, espace spécifique, frontière, limite ou infini. Tout à la fois finesse, fragilité, au bord de la rupture, du vide, et force du lien qui même infime, relie, retient, structure, permet de ne pas se perdre...

Johanna Gallard, TERRITOIRES INIMAGINAIRES.

2. ENTRE CIEL ET TERRE

Sur cette simple ligne infime et infinie, omniprésente, sans issue..., tirée entre terre et air, elle avance pas à pas, seule, au plaisir du rythme du temps qui passe, du temps de la danse, du temps du fil... Elle ne pouvait qu'être là. Situation absurde, mais elle aime se jouer de l'équilibre, se lancer des défis, se créer le risque de la peur. Elle s'amuse des choses sérieuses. Elle essaie d'échapper à la géométrie de cet espace. Elle court. En une fuite ou une quête... ?

(...)

Ligne d'erre, ligne d'horizon, ligne de fuite... Que la ligne devienne labyrinthe. Itinéraire sans territoire. Si ce n'est celui de l'au-revoir. Vers une ligne d'horizon sans cesse renouvelée. Sans que Ni qu'est-ce, ni pourquoi, Mais pourquoi pas ? Juste pour vivre, ici et ailleurs.

JOHANNA GALLARD, TERRITOIRES INIMAGINAIRES.



La corde

Suspendue entre ciel et terre, défie, dans sa verticalité, la gravité et met en valeur la saveur du déséquilibre sur d'autres plans spatiaux (sagittaux, volumétriques...).

Le fil de fer

Glisser sur le fil, ajoute l'horizontalité qui donne un goût d'infini.

La danse de fil

Les évolutions humaines sur corde puis sur fil tendu ont de tout temps exercé une grande fascination. Fortement chargé d'histoire et de symbolique, c'est un "agrès" qui dépasse les frontières du cirque, trouvant ses origines dans la plus haute Antiquité. Le "fil" est doté d'un fort pouvoir d'évocation. On le retrouve souvent au travers d'expressions philosophiques et populaires.

Perdre le fil

Donner un coup de fil

Donner du fil à retordre

De fil en aiguille

Au fil des jours

Ne tenir qu'à un fil

Avoir un fil à la patte

Cousu de fil blanc

Marcher sur un fil

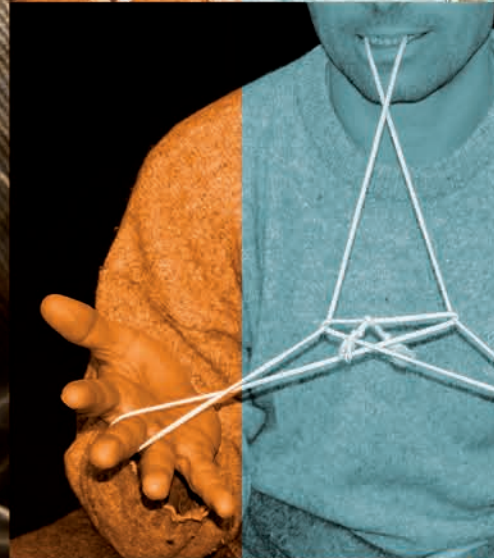
Ici se mélange le désir du danseur de voler dans l'espace et celui du circassien de s'ancrer à la terre. L'enjeu ? Se confronter aux éléments qui sont incontournables pour nous êtres vivants : l'air et la terre en lien avec ce qui nous réunit et nous propulse, l'eau et le feu.



3. TRAMER NOTRE DANSE

Le lien
le nœud
la corde

Interfaces :
lier/délier
se lier/se détacher
attacher/dénouer...



Cheminons : au gré du canevas

Le travail du corps permet un voyage avec les multiples réseaux et fluides qui traversent notre organisme comme une carte de géographie.

Ligaments, fascias, circulation sanguine, fluidité cellulaire, neurones, organes que je nommerais "territoires organiques".

Se mouvoir de l'intérieur pour donner à voir, c'est d'abord rencontrer ce qui fait lien à l'intérieur de soi.

Qu'est-ce qui donne sens à ce voyage intérieur ? L'air que nous respirons, l'essence nourricière venant de la terre, le feu combustible qui consume et digère les informations reçues.

Brisures. Vagues. Sillons. Replis. Superpositions. Frontière qui fait naître et repousse la croissance de la vie, remodelée par les forces de la nature. Mouvement qui persiste une fois que la vie a cessé. Flux et reflux incessant du monde. Frontière mouvante. Croissances. Au cœur de la vie. Autour de la vie. Après la vie...

JEAN CLAUDE AMEISEN et YVAN BROHARD, QUAND L'ART RENCONTRE LA SCIENCE.

Il y a partout et toujours un trait qui délimite (voire qui ferme), qui ouvre ou donne le passage vers la découverte, vers un autre chemin. Dans les transformations qu'il induit, par les rapprochements et éloignements qu'il porte, le lien envoie à la notion de frontières, qu'elles soient naturelles ou artificielles, elles délimitent des territoires, des cultures, et déterminent des identités... Les frontières rencontrent la notion de périmètre dit "territorial". En se déplaçant, elles créent de nouveaux liens, de nouveaux espaces.

Le périmètre

Composé du préfixe *péri-* qui signifie "autour" et du suffixe *mètre* : "mesure". Le périmètre est la somme des côtés d'une figure plane. Le calcul du périmètre sert à déterminer la quantité de grillage nécessaire à la clôture d'un terrain, le nombre de briques ou de pierres pour la construction d'un mur, etc...

Le périmètre prend le nom de circonférence quand on est en présence d'un cercle.

En construisant des murs de protection, de quoi nous séparons-nous ?

Selon Homère, le périmètre de Troie était de 10 200 pas.

Le périmètre de l'enclave de Berlin en ancienne RDA faisait 155km, appelé le "Mur de la Honte".

La muraille de Chine a une longueur de 6700 km.

La barrière de séparation en Israël fait quelques 770 km.



De soi à nous: tissage de l'équipe

Le "soi" social en lien avec l'intime de l'individu est ouvert à tous les membres participants à la création. Au total une petite dizaine de "moi" à parler de "soi" entre "nous" et pour "vous", petits et grands sans exception.

Entre verticalité et horizontalité, simples et sobres, ces lignes servent de découpage scénographique où naviguent avec dextérité leurs habitants (les interprètes). Ils apprivoisent au mieux leur nouveau territoire, en lien avec ce qui se joue entre eux. Relation fragile entre la matière en mouvement, suspendue, et la gestuelle continue du corps dansant accroché ou ancré.

Cette fragilité tisse le fil de soi avec toute la délicatesse de la soie. Nous entourer d'une symphonie de sons, de couleurs, de saveurs, de parfums, de mouvements, en tirer une mélodie unique, notre danse...



ANIMER NOTRE DANSE

TERRITOIRE
MILIEU
LABYRINTHE
MUR
TUNNEL
HAUT
BAS
VERTICALE
HORIZONTALE
SAGITTALE
ORIENTATION
OUVERT
FERMÉ
ENTOURER
S'EXTRAIRE
GRIMPER
S'ACCROCHER
ENTRER
SORTIR
TRAVERSER
GLISSER
DIRECTION

Proposer des cadres précis pour aller hors cadre.
Chercher l'équilibre pour se mettre librement en déséquilibre,
serait-ce l'un des secrets que nous enseigne la verticalité en lien avec la gravité?

Jouons ensemble à...

L'élastique, à la corde.

La marelle, entre terre et ciel.

**Créer différents territoires... garder ses distances...
effacer les frontières...**

Jeu de main avec les fils.

Une frontière pour se séparer? Pour s'allier?

Des matériaux qui séparent et rendent infranchissable le territoire d'en face :
fil barbelé, fil électrifié, ligne bétonnée, chaîne...

Des verbes d'action qui séparent : cogner, frapper, fermer, grimacer, couper...

Des matériaux qui lient : corde, fil, ficelle, cordon, ceinture...

Des verbes d'action qui lient : tendre, ouvrir, passer, relier, joindre...

Des verbes à double sens : empoigner, enlacer, attacher, enchaîner, ligoter, nouer...

filer (matière et vitesse)

enfiler (mettre sur soi, mettre à travers)

défiler (défaire un tissu fil à fil, en file indienne,
avancer en groupe, se soustraire d'une action, d'une parole...)

Distribution de création

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE : Félicette Chazerand

PARTENAIRE À LA CRÉATION : Mira Vanden Bosch

ASSISTANAT : Florence Augendre, Annick Walachniewicz

ÉCRITURE & INTERPRÉTATION : Marie-Cerise Bayle, Anna Buhr, Jérôme D'Orso, Maria-Eugenia Lopez

MUSIQUE : Claire Goldfarb, Olivier Richard

COSTUMES : Cathy Péraux

CRÉATION & CONCEPTION MACHINERIE : Marco Colabucci

CRÉATION LUMIÈRE : Emmanuel Deck, Hajer Iblisdir

MONTAGE VIDÉO : Renaud Grandjean

PHOTOS : Félicette Chazerand, Hajer Iblisdir, Sidonie Panache

RÉGIES : Marco Colabucci, Hajer Iblisdir, Dimitri Wauters

ADMINISTRATION : Marie Angibaud

Crédits photos : Begüm Lerot, Patrick Beelaert, Maria Lopez, Aurore Heinimann, Félicette Chazerand.

Merci à Anouk Llaurens, Gaspard Berlier, Marceline Cols, Cécilia Kanconda, à l'ESAC et à l'Espace Catastrophe.

Une coproduction de l'Espace Culturel G. Brassens (St-Martin-Boulogne - FR)
Réalisé avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse,
du Théâtre de la Place (Liège - BE), de la Ville de Strasbourg, et de la SACD.
En partenariat avec l'Echevinat de la Culture et de l'Echevinat de l'Instruction
Publique de la Commune de Schaerbeek (BE).

une production **Parcours a.s.b.l.**



contact@parcoursasbl.be

www.parcoursasbl.be

Dans la même série :



Carnet pédagogique autour de
Carte Postale, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 3 ans.



Carnet pédagogique autour de
Poil et Plume, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 5 ans.



Carnet pédagogique autour de
Pénélope, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 7 ans.



Carnet pédagogique autour de
Collier de Perles, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 7 ans.



Carnet pédagogique autour de
A l'ombre des arbres, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 5 ans.



Carnet pédagogique autour de
Spirale, spectacle
chorégraphique accessible
aux enfants à partir de 5 ans.



Avec l'aide de la Commission communautaire française.



Sopha

Bibliographie non exhaustive

AMEISEN JEAN CLAUDE, *Quand l'art rencontre la science*
Editions de La Martinière, 2007

ARTS 00 + 8. BENOÎT FÉLIX, *Monographie d'artiste*
Centre culturel Woluwe Saint Lambert, 2008

BAAL-TESHUVA JACOB, *Calder*
Taschen, 2004

BARICCO ALESSANDRO, *Soie*
Gallimard, 1997

COHEN BAINBRIDGE BONNIE, *Sentir, ressentir et agir*
Contredanse, 2002

GALLARD JOHANNA, *Territoires inimaginaires*
Editions L'entretemps, 2006

LARROCHE CAROLINE, *Calder le magicien des airs*
Editions Palette..., 2008

SCHUITEN FRANÇOIS ET PEETERS BENOÎT, *Mary la penchée*
Casterman, 2002

STAROBINSKI PIERRE (DIR.), *Le Corps, miroir du Monde.*
Voyage dans le musée imaginaire de Nicolas Bouvier
Editions Zoé, 2000

UGO MULAS/ALEXANDER CALDER, *Officina libreria*
2008

VON HAGENS GUNTHER, *Le monde du corps.*
Exposition anatomique de corps humains véritables,
Arts et Sciences. Institut de plastination, 2007

