

CARNET
PÉDAGOGIQUE
autour de

carte postale

*spectacle chorégraphique
accessible aux enfants
à partir de 3 ans*



*une création de la
Compagnie Félicette Chazerand*

carnet réalisé par Félicette Chazerand et Ingrid Bailly

1. PARLER DU SPECTACLE

UNE DÉMARCHÉ
COMMUNE
UN CONCEPT
UNIQUE

Trois chorégraphes,
deux interprètes,
pour un spectacle
en quatre tableaux.



Carte Postale est la rencontre et la confrontation de trois artistes :
différents talents,
perceptions singulières,
harmonie des techniques...

Qu'ils se mettent en perspective en recevant une carte postale,
qu'ils deviennent cette carte magique ou encore,
qu'ils s'incarnent dans son message, tout est permis...

Par la force de l'image, la carte postale est un berceau d'émotions.
Elle suscite le regard et éveille l'imagination.

En peu de mots,
elle peut dire beaucoup et apporter bien du plaisir...

Expression de vie offerte ...
par des couleurs animées,
par l'humour,
par le poids du message dont elle est porteuse.

Portrait vivant, elle est mouvement ou statisme, symbole d'un
espace-temps, souvenir d'un lieu ou reflet du sentiment
qui nous lie les uns aux autres.
Plus directement perceptible que la lettre...

Elle est le point de départ d'un paysage chorégraphique
tout en lumière, contrastes, matières et sensations.

La carte postale traverse l'enfance et tous les âges de la vie.

Carte Postale est un baiser de **Tendresse**
où l'**imaginaire** des mots et des gestes embrasse
nos espaces pour devenir **magique**.

QUELQUES MOTS, QUELQUES PHRASES...

- Le temps, éternel amoureux de toutes les boîtes aux lettres, se déguise en facteur. Il grimpe et glisse dans leurs bouches un doux secret: «rendez-vous à la plaine des saisons, nous partagerons ensemble la chaleur de l'été, les couleurs de l'automne, les farces de l'hiver, la fraîcheur du printemps.» Plein de baisers à tous.
- Retrouver les rythmes de l'enfance, les jeux, les rires, l'insouciance face aux rayons de soleil, à une feuille d'automne ou à un flocon de neige. Tel est notre travail. Partager ensemble, petits et grands, les émotions premières du corps et faire naître une danse qui respire la vie et se déploie simplement comme une note de musique vient se lover au creux de nos oreilles d'enfants.
- A travers des personnages issus de cartes postales, une grand-mère, un facteur, une jeune fille et bien d'autres encore, un univers se crée, plein de couleurs et de rebondissements... Un spectacle de danse destiné aux enfants d'aujourd'hui et qui s'adresse

LES ARTISTES ET LEURS PARCOURS:

FÉLICETTE CHAZERAND

Chorégraphe et danseuse contemporaine, elle est formée à Paris et en partie à l'**Ecole Mudra** (Béjart). Lauréate du concours de Bagnolet en 1974, elle poursuit son apprentissage (Contact Improvisation, Shiatsu, Eutonie). En 1986, Félicette Chazerand a contribué à la fondation de **Danse Plus**, association pionnière qui a permis l'émergence de chorégraphes indépendants. Sa sensibilité d'artiste et ses talents de pédagogue en font une personnalité originale dans le paysage de la danse en Belgique. Enseigne le mouvement à l'**Institut des Arts de Diffusion** de Louvain-La-Neuve. Depuis 1992, date de fondation de l'a.s.b.l. **Parcours**, ses créations s'orientent vers le jeune public, elle ouvre son travail vers la pédagogie de la danse contemporaine, en impulsant des projets dans les écoles et dans les milieux associatifs.

JEAN LUC YERLÈS

Chorégraphe et danseur d'origine belge. Formé au ballet classique au **Centre de Danse «La leçon»** à Bruxelles, il poursuit son apprentissage en techniques contemporaines à l'étranger avec



- aussi à ceux que nous n'avons jamais cessé d'être.

Parlez-moi de cartes postales et vous suscitez dans ma mémoire une cascade d'images et de souvenirs. Du bonheur, de la tristesse, de la joie et de la tendresse... bordel!

- Une vie reconstituée d'instantanés, de moments forts, éparpillés par le temps.
- Construction musicale en kaléidoscope qui traverse les saisons d'une vie. L'enfance, la vieillesse, les voyages, l'amour... les saisons. Contrepoint musical à la carte postale... expressions vives d'une écriture qui laisse parfois transparaître une image différente de la réalité. Moment de solitude au bord de la mer ou dans une chambre d'hôtel.

- L'introduction d'un personnage naïf, candide, dans la réalité du monde quotidien, est une des sources de poésie dans les oeuvres de Chaplin et de Tati. Le facteur de «Jour de fête» nous fait rêver; ce film «en forme de ballet», comme l'écrit Geneviève Agel dans «Hulot parmi nous», fut un guide précieux.

- Comme chez Tati, notre facteur est le compère des objets et non un ennemi comme peuvent l'être les personnages créés par Mack Sennet, Max Linder ou Buster Keaton. Les objets choisis sont ses alliés pour tracer, à travers les saisons, le chemin qui lui permettra d'apporter à des personnes de tout âge des rêves de voyages, d'anniversaires, de souvenirs et d'amour, photographiés, dessinés ou écrits sur des cartes postales.



Frey Faust (Release) et **Russel Maliphant** (Contact Improvisation). Le chant classique fait aussi partie de son bagage. Maîtrise en philologie germanique et musicologie à l'université de Cologne. Professeur de danse et de voix à travers l'Europe. Il a plus d'une quinzaine de chorégraphies à son actif dont plusieurs ont tourné partout dans le monde. S'intéresse également à développer une dynamique vers le jeune public.

GUSTAVO CORSO

Danseur, chanteur, comédien, chorégraphe et pédagogue d'origine italo-argentine. S'est formé aux arts de la scène et aux différentes techniques de la danse dans son pays et à l'étranger. Parallèlement, il suit diverses formations d'enseignant qu'il utilise pour sensibiliser un public de tout âge et de tout horizon. Gradué du **Conservatoire Provincial de Musique «Julian Aguirre»** et de l'**Ecole Nationale d'Art Dramatique «Cunill Cabanellas»**, atelier de Danse Contemporaine du **Théâtre Municipal Général San Martín** (composition et diverses techniques).

2. ORGANISER NOTRE DANSE

Le mot **chorégraphie** se définit comme suit:

(gr.. Khorein, danse et graphein, décrire).
Anc. notation des pas et des figures de la danse.
Art de composer des ballets et de les transcrire //
l'œuvre elle-même.

(Petit Larousse)

Phonétiquement, «chorégraphie» suggère deux mots:
corps et **graphisme...**

Partons de la phonétique pour l'expliquer:
l'écriture du **corps** dans **l'espace**,
l'espace devient la **feuille** de **papier** du **danseur**.

vocabulaire-clé

ESPACE

ÉCOUTE

SILENCE

SQUELETTE

ARTICULATION

VOLUME

PEAU

VISAGE

CORPS

REGARD

PÉRIPHÉRIE

HAUT ET BAS

SOL

POIDS

ÉQUILIBRE

AXE

SUPPORT...

QUELQUES MOTS D'INTRODUCTION:

Dire, communiquer,
c'est aussi bouger,
se positionner physiquement
face à l'autre dans un espace
donné.

Etudier, connaître notre
propre outil de vie, c'est lui donner l'espace dont il a besoin pour
s'exprimer, exister.
D'où l'importance d'un enseignement où le corps et l'imaginaire
sont également respectés.

Le travail corporel est abordé avec les enfants
en les mettant directement en situation et en
les responsabilisant avec ce qu'ils savent faire,
consciemment ou inconsciemment.

Les observer dans une image donnée, enseignée, voir comment
ils l'abordent physiquement, happer au passage ce qu'ils
expérimentent.

Donner une consigne, un cadre les incite souvent au désir de
s'en échapper et à laisser libre cours à une énergie dynamique
ou nonchalante. Tout est bon, il est important de rester dis-
ponible à ce qu'ils savent faire pour ensuite leur faire vivre
une réelle prise de conscience corporelle.

Le résultat se situe d'une part dans les échanges des matières
corporelles en relation avec des situations imposées ou stimulées
par l'imaginaire, d'autre part les essais des propositions: les
respirer, les rythmer, les organiser dans l'espace, les manipuler,
les danser, **chorégrapier**.



L'ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE COMME REFERENCE:

La chorégraphie, écriture du corps dans l'espace, est un art à part entière. Nombre sont les œuvres chorégraphiques qui ont marqué leur époque. Elles sont le reflet d'une histoire culturelle, sociale, politique, au même titre que l'art dramatique.

L'œuvre chorégraphique suscite la curiosité, l'imaginaire, elle fait appel au sens et à la mémoire. Elle replace le corps et l'individu au centre de l'art.

L'œuvre chorégraphique sert de **référence**, de **repère** à la pédagogie du mouvement qui crée la danse: on apprend à la **regarder**, à la **décoder** et on s'en **inspire** pour impulser la créativité.

Carte Postale est un spectacle qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans. Il s'agit donc d'une chorégraphie qui peut leur donner une première approche de la danse, du mouvement, adaptée à leur sensibilité.

RESPIRER

SE TOUCHER

CHUTER

S'ÉTIRER

CONTRACTER

POUSSER

TIRER

ALLER VERS

VOIR

REGARDER

SE RELÂCHER

SE RELEVER

RYTHMER

IMPROVISER

RIRE

DOUX

RUGUEUX...

ANIMER:

Donner des repères pour permettre à l'imaginaire de s'ouvrir:

L'espace est un grand élastique: Je marche, je cours, je traverse, je parcours...

Mon corps a des secrets qui me font rire: j'écoute, je respire, j'ouvre bien les yeux, les bras, les jambes. Lorsque je bouge dans l'espace, lorsque je m'amuse à rouler, sauter, chuter, danser...

Je ne suis pas seul, j'ai envie de savoir comment tu bouges; respirer, rythmer, écouter, répéter ensemble, c'est aller à la découverte d'un plaisir partagé.

Pour le danseur, c'est au sein de la compagnie que cela se passe, pour l'enfant, c'est au sein de la classe où du groupe.

Poser des questions sur le contenu chorégraphique, afin que les enfants puissent en faire l'expérience.

Qu'est-ce qu'une carte postale, quand en recevons-nous, qui les envoie? Quelles sont les saisons que nous traversons dans l'année? Qu'est-ce qui les caractérise? Quels jeux suscitent-elles? Quel temps fait-il? Comment nous habillons-nous?

Un accessoire peut inspirer une danse:

Prendre un bâton: référence au râteau du jardinier, à l'automne, s'en servir comme support au saut, comme instrument de mesure, trait d'union entre les corps.

Jouer avec des cartes postales, petits cartons légers qui dansent dans l'air, les mettre sur sa tête, marcher, les regarder tomber... Bouger avec des objets dans un espace, c'est inventer une danse.

Cette première étape permet aux enfants une approche concrète, imaginaire et gestuelle du mouvement chorégraphique. Elle met en évidence les repères nécessaires permettant de stimuler la créativité individuelle et celle du groupe, de développer aussi l'observation et leur sens critique.

Une musique, un son, un bruit, stimuler et rythmer le geste:

Ecouter le silence, écouter la musique, c'est donner libre cours à la créativité. Suivre une mélodie initie un épanouissement du mouvement dans l'espace, écouter le ou les bruits, c'est se laisser surprendre. Les sons mélodiques ou rythmiques, conditionnent l'état de notre danse, qu'elle soit répétitive, romantique, sensuelle, brutale, ou autre.



jeu

émotions
observation

se mouvoir

écriture chorégraphique

répétition
représentation

FROID

CHAUD

MOELLEUX

DUR

AMPLE

ÉTRiqué

LÉGER

LOURD

PETIT

GRAND

LENT

RAPIDE

QUELQUES

PHASES

POUR

CRÉER

(À TITRE D'EXEMPLE)

Le jeu: proposition d'idées permettant de découvrir: nous sommes dans l'improvisation.

Se servir du vocabulaire-clé comme proposition de jeux.

Parcourir l'espace en courant,

en marchant, en trébuchant, en sautant,...

aller d'un point à l'autre, vite, lentement, s'éviter, ...

Créer des chemins, ... s'arrêter doucement, brutalement... tomber, se relever...

Rencontrer l'espace vide et l'espace plein, l'air et le sol. Inventer, découvrir, à travers un vocabulaire de base, d'autres possibilités de se mouvoir.

La rencontre de nos émotions: toi, moi, danser ensemble ou en solo...

••• Toucher, se toucher :: être prêt, être loin, à côté... sentir, accepter, recevoir.

L'observation: regarder, pointer le regard, voir... échanger, apprécier, permettre...

L'entraînement pour mieux se mouvoir: découvrir son corps, rencontrer sa

••• respiration, ses articulations, ses membres; sa tête, son cou, son tronc...

Que faire avec? Notre corps est comme une sculpture que la respiration rythme avec harmonie...

L'écriture chorégraphique: mettre en évidence les déplacements dans l'espace,

••• ligne droite, courbe, serpentin, cercle, carré... Les mouvements en solo, en duo

ou en groupe, les organiser, les coordonner dans l'espace où on se trouve...

Valoriser les gestes que nous dessinons dans l'air; sur le sol, avec l'autre ou les autres...

La répétition: s'entraîner à refaire, c'est découvrir que son corps est un outil qui

••• a besoin d'être huilé. La chorégraphie répétée permet de mémoriser les différentes

étapes qui ont été découvertes et choisies lors des propositions de jeux. Répéter,

c'est prendre le temps de comprendre en faisant.

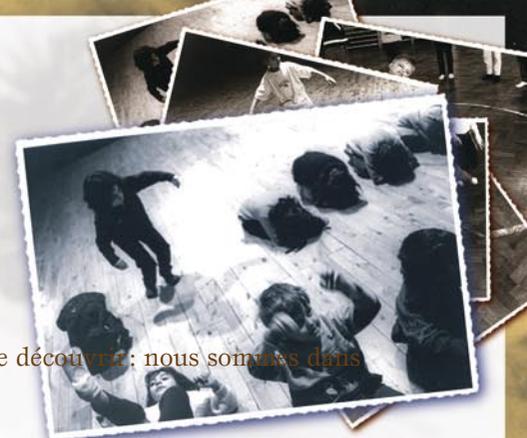
La représentation: se préparer à danser devant le public, c'est vivre le suspense

••• du jour J: Les spectateurs sont les invités, les danseurs sont les hôtes. La magie

qui sortira de cette rencontre est le résultat de toutes les expériences vécues à

travers les échanges, les choix, les répétitions, ... C'est une grande respiration

où joie et plaisir ne doivent en aucun cas être exclus.



FIL ROUGE...

Le processus dramaturgique

s'élabore par un jeu
de questionnements et d'improvisations simultanés.

Articuler le spectacle,
c'est parcourir ensemble
le chemin de la création.

Rencontre des danseurs-chorégraphes.
Les idées se partagent,
le spectacle se construit...

Les cartes postales
se déclinent au fil des saisons,
4 saisons, 4 tableaux. Mise en évidence du fil rouge,
élément permettant la compréhension des scènes.

Le facteur, personnage clé,
ouvre la porte de chaque saison...

Les accessoires :

la scénographie est traitée comme un décor
mouvant que traversent les personnages au gré des saisons.

Les costumes :

le questionnement du temps est de mise pour définir
l'âge des interprètes et le temps qu'il fait lorsque la scène se joue.

La lumière :

mise en relief du mouvement à travers les saisons,
le jeu des couleurs chaudes et froides
donne une teinte particulière à chaque carte mise en scène.

La musique :

emmène la danse dans une musicalité physique
et spatiale tout en respectant l'atmosphère des tableaux proposés.

Particularités : attention portée à la poésie, aux symboles
que nous véhiculons malgré nous,
au regard que nous avons de notre enfant intérieur...
Le mouvement servant de guide intuitif à l'expression des émotions choisies.

DISTRIBUTION

DANSE ET CHORÉGRAPHIE: Félicette Chazerand, Gustavo Corso, Jean-Luc Yerlès
INTERPRÈTES: Thierry Bastin ou Denis Robert / Félicette Chazerand ou Nathalie Boulanger
DRAMATURGIE: Charlotte Fallon & Michel Van Loo avec la participation des danseurs
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: Zoé Van der Stricht
MUSIQUE ORIGINALE: Daniel Dejean – ARRANGEMENTS: Paul Pasquier
MUSIQUES ENREGISTRÉES: Ghymes, Bazsarózsza, Lalo Schiffrin, Córason de Oro
LUMIÈRES: Jean-Jacques Deneumoustier
IMAGES VIDÉO: Félicette Chazerand
MONTAGE VIDÉO: Serge Finschi
RÉGIE: Alain Collet

PARCOURS A.S.B.L.

av. Winston Churchill 77
1180 Bruxelles
tél/Fax: 02/ 347 49 49
mail: parcour@skynet.be



Crédits photos: Suzon Fuks, Catherine Nuyt, Jean-Pierre Guého.