



# Rembobine !

Spectacle chorégraphique pour une danseuse  
& une multitude d'objets piochés dans la réserve de décors.

/ Tout public, à partir de 3 ans /  
Durée : 45'



« Rien ne se perd,  
rien ne se crée,  
tout se transforme »

*Lavoisier*



## Rembobine !

Pièce pour 1 danseuse  
Tout public, à partir de 3 ans  
Tranche d'âge en scolaire : 3/8 ans  
Durée : 45'  
Jauge : 130 personnes

Dans un univers ludique, la danse se crée au fur et à mesure que les objets apparaissent, la danseuse les découvre et s'y mêle pour jouer avec la matière. Des vidéos s'insèrent à ses côtés, agissant tantôt comme un partenaire, tantôt comme une image animée. Jouons avec la réalité pour plonger dans un lieu presque secret rempli d'objets du passé.

Rewind, pause, fast forward... Play !

## Distribution

Conception & chorégraphie	Félicette Chazerand
Partenariat artistique	Mira Vanden Bosch
Assistanat & scénographie	Annick Walachniewicz
Danse & écriture	Maria-Eugenia Lopez
Conception vidéo & interactivité	Bernard Delcourt, Alexandre Vignaud
Création lumière	Gaëtan van den Berg
Montage musical	Vincent Raoult
Costume	Cathy Peraux
Régisseur général	Dimitri Wauters ou Gaëtan van den Berg
Régisseur vidéo	Alexandre Vignaud ou Pierre Delcourt
Constructeurs	Pierrick Odaert, Ismaël Maudet

*Une production de Parcours asbl*

*Avec l'aide du Service de la Danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien de nos partenaires : La Fabrique de Théâtre / La Bouverie (BE) – La Maison Jacques Prévert / Dieppe (FR) – Le Théâtre des Doms / Avignon (FR) – Le Centre Culturel Jacques Franck/ Bruxelles (BE) – La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale / Bruxelles (BE).*



## Note d'intention

En 2013 la compagnie a déménagé. Poésie, enfance et drôleries ont jailli des caisses ouvertes comme d'une pochette surprise. Décors, costumes et archives, véritable vivier de souvenirs, ont été réutilisés. Le recyclage démarre, les traces des productions passées créent une nouvelle histoire...

Une performance intime, au cœur de la réserve de décors, avec des objets et les images qui s'en échappent. Les spectateurs entrent avec la danseuse dans l'espace temps singulier de ce lieu presque secret, rempli d'objets du passé.

Comment la forme, la matière d'un objet peut jouer sur la physicalité ?  
Comment la perception de l'objet peut être modifiée en fonction de la présence d'un individu et de ses actions ? Jouer avec la réalité, plonger dans les envies, il y a un peu d'Alice là-dedans...

Le jeu se crée aussi avec les archives vidéo. Traces de mémoire, des images fixes ou mouvantes relient le passé avec le présent. Projetées sur des zones définies dans l'espace, ces bribes d'images se posent sur des éléments de décor et sur le corps de la danseuse, donnant à voir un intérieur imaginaire, se déplacent puis disparaissent.

## Analogie

### « La mémoire cellulaire »

*"Savez-vous que nos cellules se souviennent de notre histoire, de nos joies, de nos drames tout autant que de l'histoire de nos parents, nos ancêtres ainsi que de l'inconscient collectif dans lequel nous baignons?"*

*Savez-vous que ces mémoires sont codées en nous au moyen de fréquences obéissant à une structure inconsciente extrêmement sensible et intelligente et que, par phénomène de résonance, nous vivrons certaines situations jusqu'à ce que la parfaite maîtrise de l'apprentissage dont elles sont porteuses modifie notre fréquence d'émission et nous permette de syntoniser des réalités plus adaptées à notre essence? »*

Josée Bouchard



## Revue de presse

### **Karoo** – scène – 17/12/2015

« Du vieux miroir digne de celui de la belle-mère de Blanche-Neige ou d'un élément de décor de la Belle et la Bête aux bobines démesurément grandes auxquelles la danseuse est confrontée comme auraient pu l'être Poucette ou Tom Pouce en passant par les robes qui semblent s'animer sur leurs cintres le temps d'une danse, l'ambiance de Rembobine ! oscille entre le conte de fée et l'univers onirique d'un enfant qui rêverait d'une (presque) infinie liberté, sans œil adulte pour le surveiller ou le punir.

L'apparition ponctuelle et spontanée de petits bonshommes animés, issus de vidéos d'archives, renforce le caractère atemporel du spectacle en y ajoutant une petite touche rétro. Intriguée et espiègle, Maria-Eugenia Lopez interagit avec eux, partenaires d'un autre temps pour un moment. La poésie qui se dégage du spectacle se double d'une dimension comique, liée à la maladresse enfantine du personnage.

Dans Rembobine !, la musique, les couleurs, les matières sont pensées pour capter l'attention des plus petits. Une très belle occasion de leur faire découvrir la danse. » (M.B.)

### **La Libre Belgique** - Supplément Culture - 02/09/2015

« Avec une artiste d'un tel charisme, la partie est déjà gagnée. Le sourire de Maria-Eugenia Lopez ensoleille le plateau d'une chorégraphie ludique signée Félicette Chazerand. Quand les fils de bobines s'embobinent dans l'atelier, même les vêtements accrochés aux tringles entrent dans la danse. La scène s'habille de plus en plus pendant que la danse évolue et revisite le passé. Un joli tourbillon ... » (L.B.)

## Dates à venir



Dim 4/11/18 à 15h - Festival Bout'chou 2018 - Au Zinnema - Anderlecht, Belgique

Dim 18/11/18 à 15h - Schouwburg Kortrijk - Courtrai, Belgique

Lun 11/03/19 à 10h et 13h30 (option) & ma 12/03/19 à 10h et 13h30 – Maison Culturelle de Dilbeek, Belgique

Mer 22 et jeu 23/05/19 – Mini D Festival – Pierre de Lune – Théâtre Varia, Ixelles, Belgique (option)