

CREATION 19-20

Cie Félicette Chazerand - Bruxelles (BE)

www.cie-felicettechazerand.be

rOnde



« La danse est celle de nos fonctions humaines qu'on peut le plus évidemment qualifier de divine. Elle est la messe de tous les peuples primitifs et peut être... un hommage instinctif... à l'ordre de l'univers. »

Elie Faure

rOnde / Cie Félicette Chazerand

Rue de Manchester 21 - 1080 Bruxelles - 02 412 35 27 – chazerandfelicette@gmail.com
www.cie-felicettechazerand.be

*Se mettre en rond, être ensemble, danser, jouir de moments où
l'énergie, les sons, les corps, les rires se mêlent pour partager un temps
de danse.*

Et puis, pourquoi pas, agrandir le cercle !

*Pour que les émotions s'allient aux rythmes et puissent stimuler les
rencontres,*

*Pour que cette danse créée dans l'intimité avec les danseurs se partage
au plus grand nombre,*

*Pour que cette dynamique propose une danse où tradition et modernité
s'entremêlent,*

Projet de création pour 18/19.

I. LES GRANDES LIGNES

Quatre danseurs, 2 femmes et 2 hommes, noyau dur de cette fresque chorégraphique.

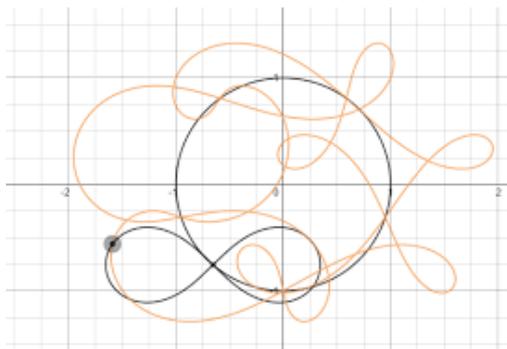
Un plateau nu où les danses sont, au fil des scènes, motrices et vectrices d'un voyage intemporel, confrontant les énergies parfois harmonieuses, parfois antagonistes.

Une partition rythmique, musicale riche en rythme, faisant cohabiter les sonorités du présent avec celles du passé.

Des costumes étoffés, de grandes jupes où les arrondis rappelleront le mouvement sphérique du cercle, retenues à la taille. Tissus blanc teinté à certains endroits et relié par des lignes qui rappellent la trace. Chaussés ou non, les pieds au sol auront un rôle rythmique où les pas, tout en rebond, scanderont les déplacements.

Une partie participative possible (à développer avec les partenaires en fonction de leur réalité) : Mise en place d'un processus de transmission qui puisse permettre l'intégration de personnes extérieures sur une partie du projet. L'idée en tournée, serait de pouvoir proposer la participation à un groupe, choisi par les structures d'accueil, en lien avec la compagnie, via des rencontres sous forme de stages, d'ateliers hebdomadaires pendant une ou plusieurs périodes déterminées.

Egalement transposable en espace extérieur (hors boîte noire), en fonction des désirs et possibilités.



rOnde / Cie Félicette Chazerand

Rue de Manchester 21 - 1080 Bruxelles - 02 412 35 27 – chazerandfelicette@gmail.com

www.cie-felicettechazerand.be

II. SOURCES D'INSPIRATIONS

Universalité, célébration et transmission

La ronde, la farandole. Se rassembler, tourner, se déplacer. Ce sont des mouvements de groupe, de communauté d'un même village, d'une même région, d'un même pays, d'un même continent. La notion d'universalité de ces danses se traduit à **travers le temps et à travers les cultures**, exprimant des moments clés de notre humanité. Elles se manifestent à travers les saisons (fêtes du printemps), les périodes de deuils, de détresse (les danses macabres), les événements religieux (déplacement autour de la Kaaba à la Mecque, processions), ou les événements historiques, politiques.

D'un point de vu symbolique, dessiner un ou plusieurs cercles, **c'est se connecter avec l'espace**, l'univers, le cosmos. Le cercle exprime le souffle de la divinité sans commencement ni fin.

Force centrifuge, transe et chaos

Ce qu'il y a de commun à travers les différentes formes que peuvent prendre les danses de groupe, c'est le **déploiement d'énergies** qui s'en dégage. La force et l'énergie qui se déploient jusqu'à la transe donnent à la ronde, à la farandole une expression extratemporelle.

La ronde est à la fois expression des sens et de la volonté : le plaisir ou l'extase de chacun sont soumis à la volonté du groupe tout entier. La danse devient alors le **moyen d'accéder au mouvement collectif** par la perception qu'on en a et l'action qu'on exerce en son sein. Cette forme conserve à elle seule, sa fonction ludique et sa qualité rituelle.

Rythme et voyage

L'univers musical aura ici un véritable rôle de **stimuli chorégraphique**, partant de la rythmique très précise des danses trad. Triturer cette rythmique permet de donner une certaine distance. Faire tomber les repères. Reconnaître les rythmes et les formes traditionnelles pour s'en distancier ouvre un champs d'actions chorégraphiques et théâtrales que l'on peut retrouver dans certain bal aux petites heures.

En parallèle et en lien, des **sonorités folkloriques et ethniques** donneront à la farandole et à la ronde, le goût d'un voyage où l'universel est à notre portée. Un rituel intemporel qui vient de la nuit des temps, une tribu qui désire offrir ce rituel au public et le partager en toute simplicité. Un enchaînement de pas, de mouvements en déplacement, permet de délimiter et s'approprier un territoire. Marteler des pieds sur le sol est aussi une prise de territoire. Faire des sons avec sa bouche, claquer des doigts, frapper des mains, révèlent un langage à la fois rythmique et organique. Pas besoin de parole, le corps, à un moment précis, devient caisse de résonance et communique un langage gestuel et sonore.

Référence littéraire

Dans son livre « Le rire et l'oubli » Milan Kundera révèle à quel point la force du cercle, l'énergie de la ronde emporte les participants dans une sorte de transe populaire où s'exalte et s'oublie la fragilité humaine.

Il les tenait par les épaules, il chantait avec eux, deux ou trois notes toutes simples, il levait la jambe gauche d'un côté puis la jambe droite de l'autre. C'était lui, l'enfant chéri de Prague, Eluard ! Et soudain, ceux avec qui il dansait se sont tus, ils ont continué de se mouvoir dans un silence absolu, tandis qu'il scandait au rythme des claquements de semelles...

Et la jeune fille s'est mise à rire et elle a tapé plus fort du pied sur le macadam, de sorte qu'elle s'est élevée de quelques centimètres au-dessus de la chaussée, entraînant les autres avec elle vers le haut, et l'instant d'après plus un seul d'entre eux ne touchait terre, ils faisaient deux pas sur place et un pas en avant sans toucher terre, oui, ils volaient au-dessus de la place Saint-Venceslas, leur ronde dansante ressemblait à une grande couronne qui prenait son essor, et moi, je courais en bas sur la terre et je levais les yeux pour les voir et ils étaient de plus en plus loin, ils volaient en levant la jambe gauche d'un côté puis la jambe droite de l'autre

Et je courais derrière cette voix à travers les rues pour ne pas perdre de vue cette splendide couronne de corps planant au-dessus de la ville et je savais, avec l'angoisse au cœur, qu'ils volaient comme les oiseaux et que je tombais comme la pierre, qu'ils avaient des ailes et que je n'en aurais plus jamais...

II. EN PRATIQUE

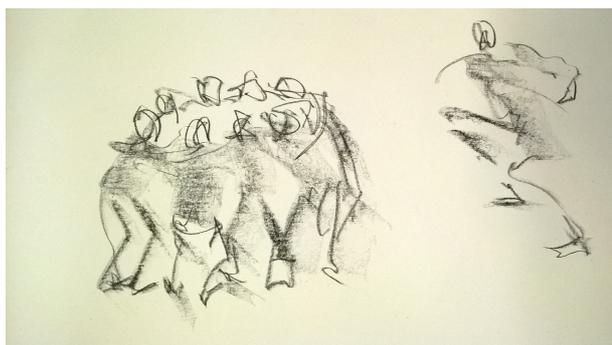
L'équipe de création

Les interprètes sont des danseurs aguerris et coutumiers du travail de la compagnie :

- *Zuriñe Benavente*
- *Anne-Cécile Chane-Tune*
- *Jérôme D'Orso*
- *Milton Paulo*

Mira Vanden Bosch, précieuse collaboratrice artistique, est présente dès les premiers temps de travail en tant qu'assistante.

C'est *Olivier Thomas* qui est en charge de la musicalité du projet et *Line De Munnynck* qui s'attèle à la création des costumes.



Esquisse de Mira Vanden Bosch

Les partenaires

En coproduction avec **Charleroi danse**, Charleroi et Bruxelles (Be) et avec l'aide du **Service de la Danse** de la Fédération Wallonie Bruxelles.

Avec le soutien de **La Marlagne, Centre Culturel Marcel Hicter (Be)**, de **La Manufacture d'Aurillac (Fr)** et du **Centre culturel Jacques Franck (Be)**

rOnde / Cie Félicette Chazerand

Rue de Manchester 21 - 1080 Bruxelles - 02 412 35 27 – chazerandfelicette@gmail.com

www.cie-felicettechazerand.be

Calendrier de création *(en construction)*

2017 Juillet 22 > 29 (1 semaine)

[Grand Bal de l'Europe](#), 03400 Gennetines (FR)

Temps commun qui a permis de s'imprégner de l'atmosphère et de nourrir ce qui se vit dans ce partage des danses, tous publics confondus. Avec la chorégraphe, les danseurs, la partenaire artistique et la chargée de diffusion.

Quelques formes chorégraphiques : le cercle étant celle qui réunit et donne le côté centrifuge à la danse. La chaîne est celle qui donne des lignes segmentées et permet de suivre, de parcourir, de tracer la danse dans l'espace.

Le couple à 2 ou à 4 (chiffre pair) apporte la dynamique de l'échange et la confronte.

La répétition des pas scande l'énergie et l'accroît.

Septembre 18 > 22 (1 semaine)

Démarrage du projet. Travail à la table et en studio, accompagné du musicien. La mise en forme du chœur dansé, sonore et chanté rassemblera les forces de chacun. En parallèle, de petites expérimentations de transmission se mettront en route, afin d'être prêt au fur et à mesure des étapes et des scènes explorées à partager à des groupes extérieurs.

Semaine de retrouvailles servant de préambule pour découvrir l'essence de la danse qui sera proposée.

Jeux de lignes, répétition des pas, se balancer à en perdre l'équilibre, rythmer au son de la voix des portés pour mieux se déporter. Rebondir en chœur

Rire – crier – pleurer – silence - qu'est-ce qui se passe ? À suivre...

2018 Mars 12 > 23 (2 semaines)

Résidence à La Marlagne, Wépion (BE)

Juin 18>30 (2 semaines)

Résidence à Charleroi danse, Charleroi (BE)

Octobre 17>27 (2 semaines)

Résidence à la manufacture à Aurillac France

2019 Janvier 14> 26 (2 semaines)

Résidence au centre chorégraphique de Charleroi Danse

Avril 8>12 au centre culturel J franck

Juin 19 du 17 au 22 (1 semaine)

Raffinerie Bruxelles : création d'éclairage

PREMIERE : Année 19, lieu en recherche

Diffusion : Rencontre de Huy : 19 ou 20