

# « Sous les plis »

*Pièce chorégraphique et plastique pour enfants  
à partir de 3 ans et demi*

Note d'intention et projet artistique

## « Sous les plis »

*Pièce en création 2020-21 avec un danseur, un accordéoniste et des Origamis*

Les couches, les sous couches et encore des couches.

Qu'est-ce qu'il y a en dessous des couches ?

Qu'est-ce qui relie les couches entre elles ?

Ce sont les plis.

Le creux du pli permet de relier les surfaces qui s'apparentent aux couches.

Que racontent ces surfaces ?

Nous allons découvrir au fur et à mesure de notre recherche, ce que nous raconte le pli lorsqu'il se met en mouvement.

**L'Origami** nous apparaît être la structure idéale pour cette approche. Explorer ses facettes, ses formes, l'ombre et la lumière lorsqu'il bouge, nous rapproche des jeux de pliages que nous faisons enfants.

Et nous, grands enfants, nous désirons partager cette passion du jeu en en créant des géants, pas que...

L'imaginaire est au rendez vous dans ce voyage où corps et formes créent un tandem pour nous compter des histoires, sans parole.

Nous invitons les enfants à partir de **4 ans** (maternelle), à découvrir, à jouer, à explorer cet univers où nos origamis nous parlent.

## Sans plis, il n'y a pas d'Origami.

L'**Origami** (折り紙, de Oru, « plier », et Kami, « papier », changé en Gami à cause du Rendaku) est l'art du pliage du papier en japonais.

L'Origami est un jeu de démultiplication des dimensions, des perspectives, à partir d'un espace limité, c'est une façon d'insérer de l'infini dans du fini, et, en ce sens, c'est un révélateur : dans une feuille de papier, dans une surface uniforme, d'apparence lisse, se cachent une multitude de plis, d'angles, d'anfractuosités, se cache un territoire insoupçonné.

Pour la petite histoire, les Origamis comme la cocotte en papier ou les grues et bien d'autres sont bien connus des enfants par le jeu et les symboles qu'ils représentent.

Quelques exemples:

Le **jeu de la cocotte en papier**, également appelé jeu du « combien t'en veux ? », salière, coin-coin, pouce-pouce, pouet-pouet ou encore cube magique est un Origami qui permet de jouer le diseur de bonne aventure.

La **légende des mille grues** (千羽鶴, せんばづる)

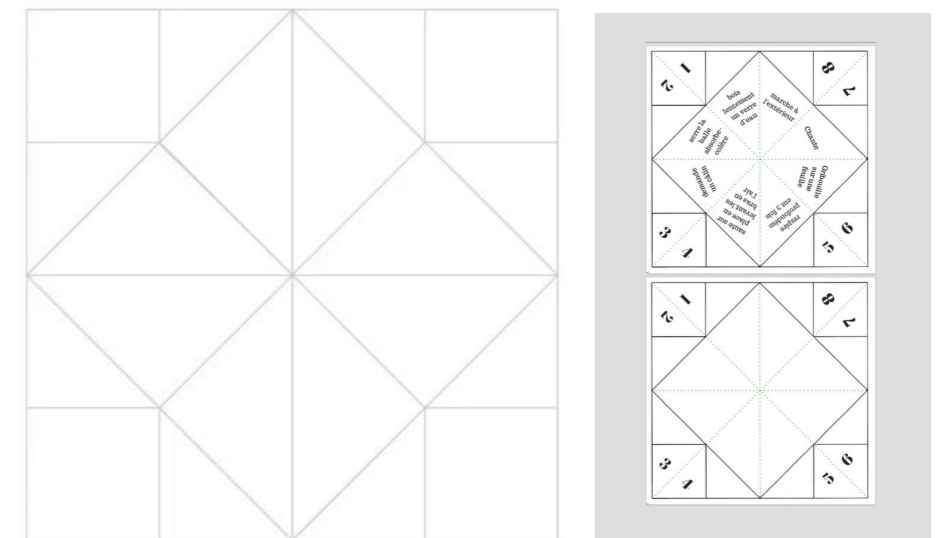
**Senbazuru ou Zenbazuru** est une légende originaire du Japon, où l'Origami est pratiqué, raconte que si l'on plie mille grues en papier dans l'année et retenues ensemble par un lien on peut voir son vœu de santé, de longévité, d'amour ou de bonheur exaucé.

La guirlande des 1 000 grues est devenue un symbole mondial de paix et les gens peuvent en laisser dans les temples ou jardins de prières (notamment à Tokyo et Hiroshima). La guirlande est alors laissée à la merci des éléments et symbolise des messages. Elle a alors le même sens que les drapeaux de prières tibétains.

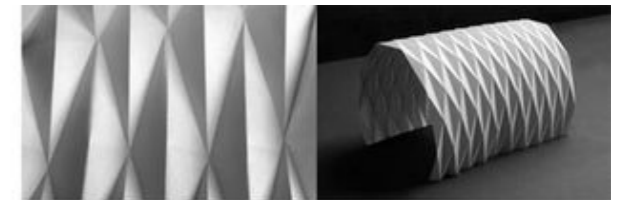
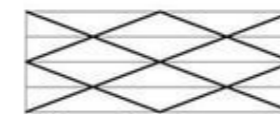
**Monument de la paix des enfants à Hiroshima.**

Continuons ce mouvement de paix avec nos enfants...

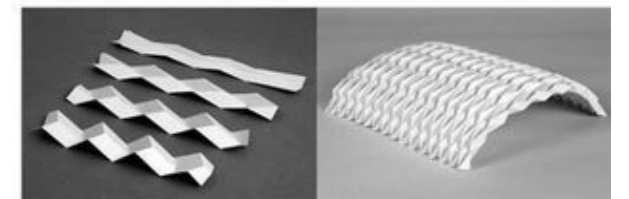
Nous ne nous attarderons pas au réalisme de l'**Origami** comme la cocote ou la grue par contre, proposer des pliages de différentes dimensions avec différentes textures et les faire danser stimule l'imaginaire. Un rêve d'enfant qui traverse un rêve d'adulte pour jouer ensemble petits et grands dans une même plaine de jeux.



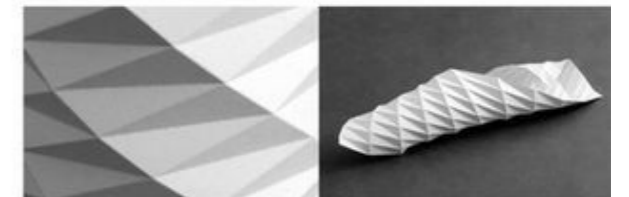
Diamond pattern



Herringbone pattern



Diagonal pattern



— mountain folds  
— valley folds

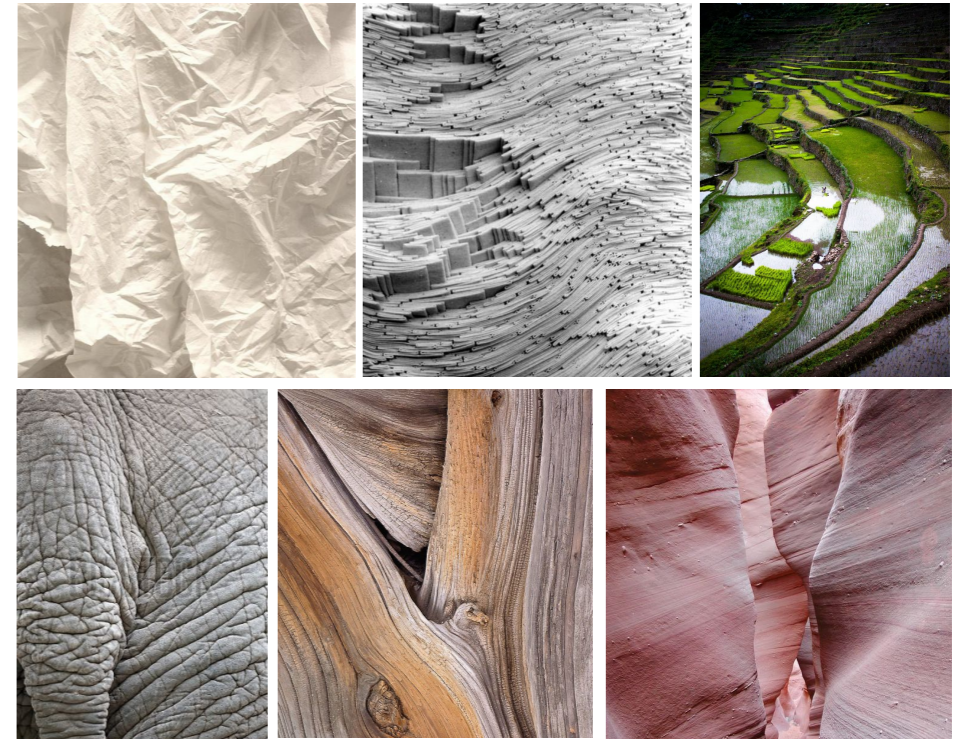
*Le plissé et l'origami abordés dans ses dimensions historiques, anthropologiques, sociologiques, en une approche renouvelée de ce savoir-faire de longue tradition, sont toujours bien ancrés dans la création contemporaine.*

## Dialogue entre Plis et Origamis Résonance entre tissus et papier

Donnons à voir l'expérience, le processus, les jeux qui se mettent en place au fur et à mesure que l'œuvre se crée avec les matières choisies que sont le papier et le tissu. L'un avec l'autre. L'un sans l'autre. L'un en réponse à l'autre.

*« Il faudra toujours que l'œuvre, si elle est la conséquence d'une sensation paraisse insolite et comme venue d'un pays lointain. Et si elle vient du monde intérieur, qu'elle paraisse avoir la consistance et la fraîcheur d'une perception... »* André Masson 1948

J'écarte le rideau, je regarde au-dehors et j'ouvre la fenêtre.  
Je vois les plis de la terre. Le creux de la vague. Le creux du coude, du genou, de l'aîne.  
Qu'est-ce que je sens, qu'est-ce que j'ai envie de sentir ?  
Ma peau aux mille plis, potelée, fragmentée, ridée, charnue, poilue...  
Plier les doigts, les jambes, se plier en deux.  
Les plis du menton, du cou, des joues, de nos rides et quand nos paupières tombent.  
Les plis des vêtements.



### Verbes et mots clés:

Caresser - toucher - froisser - déplier - tordre - étendre - détendre - tirer - étirer - gonfler - nouer - aérer - essorer...

Élasticité - épaisseur - surface - creux - rugueux - lisse - râpeux - doux - soyeux - légèreté

fine - transparence - poids - gravité.

**Quelques expressions nourrissant notre mise en mouvement :**

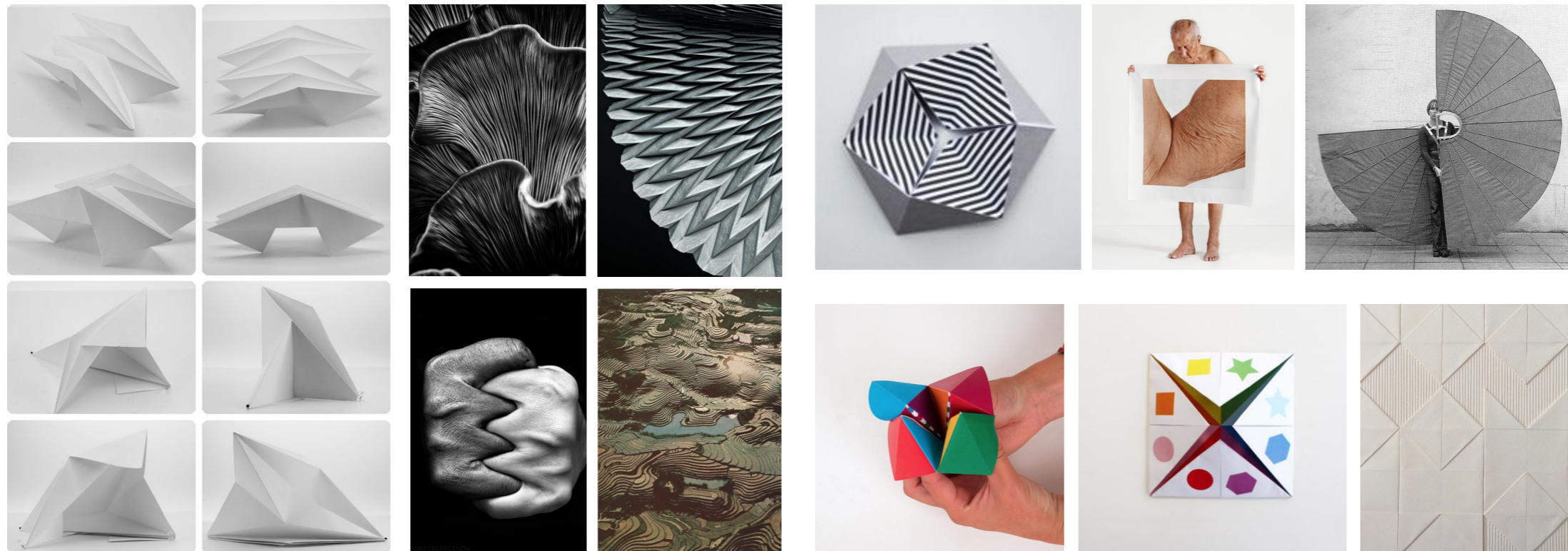
Prendre un mauvais pli, le bon pli

Faux pli – ne pas faire un pli – pli articulaire – pli courbe – prendre un pli – marquer des plis

Le pli d'un drapé, le flouté

Les plis de la vie

Se plier en quatre



L'équipe qui se met en place pour cette nouvelle création destinée aux tous petits, se range dans cet univers de l'enfance qui ne nous a pas quitté. Être avec eux, s'émerveiller ensemble, jouer avec leurs réactions, les écouter, être disponible à découvrir.

## L'Equipe de création

### *Dialogue avec la, les structures*

Rencontre avec **Aimee Yamamoto**, créatrice japonaise d'Origamis, installée en Belgique depuis 20 ans. Elle explore la lino gravure, la lithographie et la sérigraphie. Elle développe toutes sortes de formes d'Origamis en les associant à sa démarche picturale où elle se raconte et raconte.



**L'Origami**, dans sa construction et son mouvement, est une métamorphose. Le passage d'une forme à une autre est une transformation qui donne à voir des points de vue et des profils. Une variation s'opère, servant de fil conducteur à une histoire visuelle qui s'adresse aux enfants.

*“On parvient à la forme toutes les fois qu'un équilibre stable, bien que mouvant, est atteint”. Atteindre un tel état d'équilibre prépare le terrain pour de nouveaux conflits ou chaos et de nouvelles interactions et potentiellement pour un nouvel état d'équilibre.” Dewey*

Le désir de se perdre dans des structures géantes où l'ombre et la lumière en lien avec le mouvement des jeux des origamis pour les tout-petits, sera un défi. Car le noir fait peur...

*« Même à la préhistoire, époque où il n'existait aucun outil, il était possible de voir dessiner les formes des choses grâce à l'ombre due à la lumière du soleil. On peut dès lors considérer que le couple ombre et lumière est le premier outil qui a maîtrisé la forme des choses. Où il y a de la lumière, se dessinent des choses par l'ombre. Selon le degré d'intensité du soleil ou de la lune, la taille de l'ombre va varier. L'ombre crée un monde étrange, un monde de rêve qui alimente le monde éclairé et vice et versa ».*  
Aimee Yamamoto

## *Dialogue avec le corps*



**Milton Paulo Nascimento**, brésilien, vit en Belgique depuis une vingtaine d'années. Reconnaisant les traditions comme un vecteur, un passage, une transformation il donne à travers sa danse le désir de bouger, de faire bouger.

Ici, en **solo** pour donner corps à l'objet en nous faisant découvrir ce qui se cache dans la poésie des plis.

Sous ma peau, il y a un monde à découvrir.

Qu'est-ce qu'il y a sous notre enveloppe géante?

Se plier en 4 pour donner à voir, à ressentir, à jouer avec ...

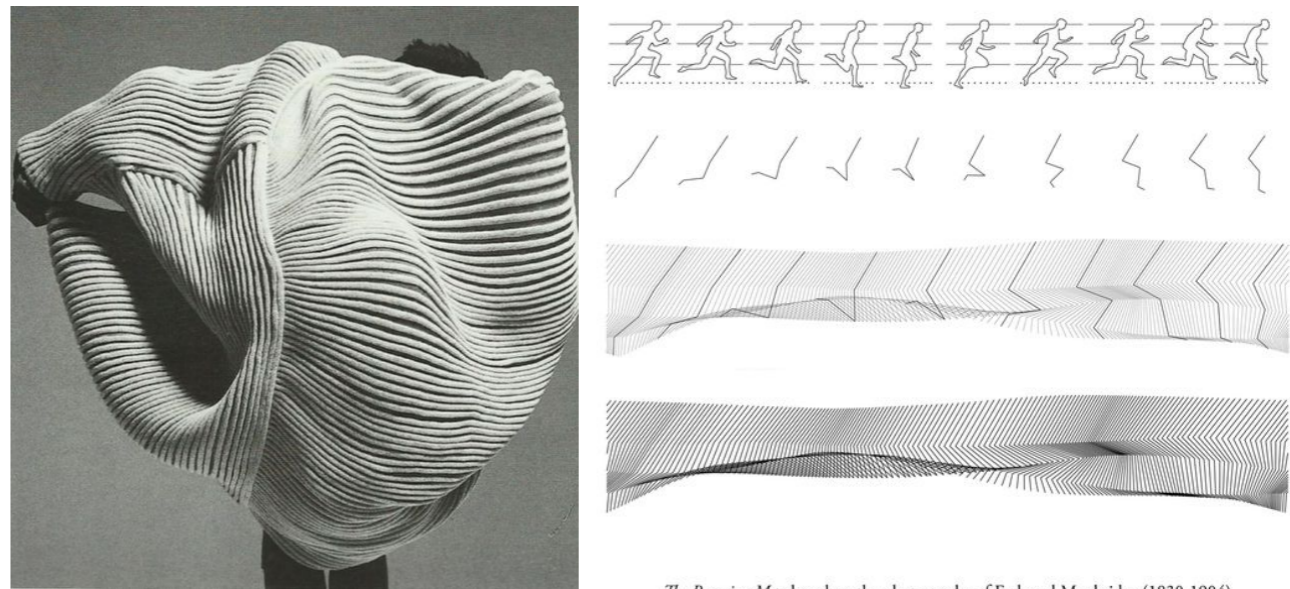
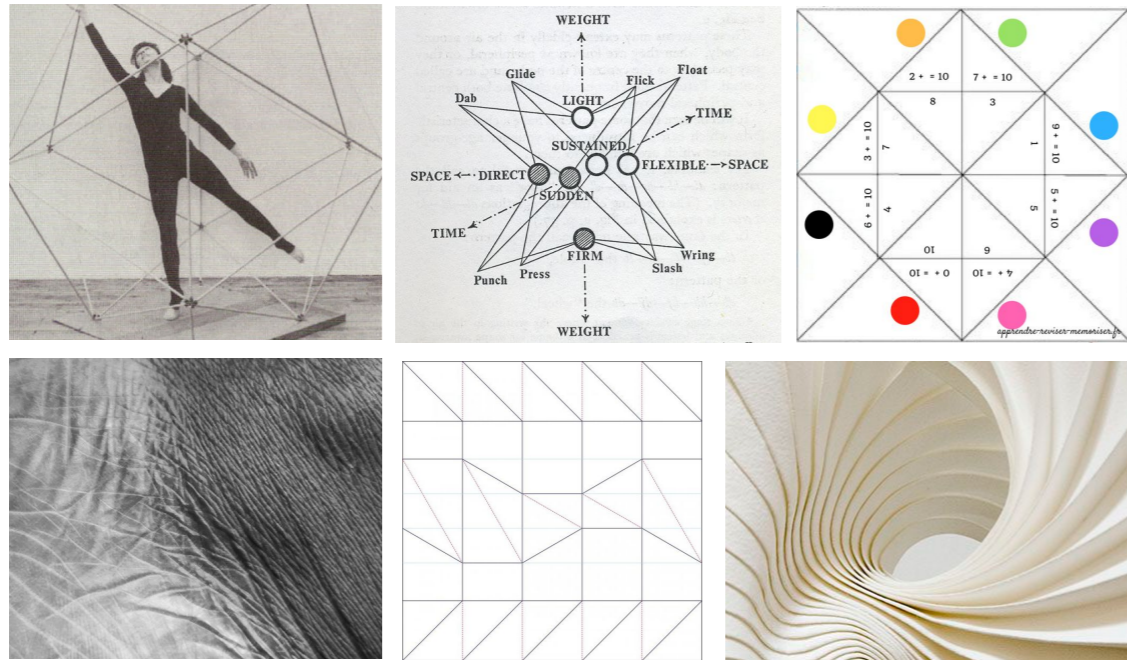
Raconter, transformer, manipuler, montrer, accueillir, partager...

*“Outre le mouvement du corps dans l'espace, il existe le mouvement de l'espace dans le corps...”* Rudolf Laban

En relisant l'espace dynamique de **Rudolf Laban** (chercheur et théoricien du mouvement), on ne peut s'empêcher de trouver des analogies avec **l'Origami** dans sa structure, dans la répétition du pliage et du dépliage. Et pourtant, il ne parle pas de plis alors que ses formes et ses dessins en transpirent. Le point de convergence est la notion dynamique du mouvement du corps qu'il a si bien développé en lien avec l'espace.

“L’homme s’efforce de maintenir un équilibre entre le flux périphérique et le flux axial des énergies.”

« Le flux de l’effort issu d’un centre sans poids, sans temps, sans espace se porte vers la matière sculptée qui se déplace dans l’espace; il est le lien qui porte la vie. » Rudolf Laban



The Running Man based on the photography of Eadward Muybridge (1830-1904)

« Les lois de la métamorphose peuvent être observées tout au long du trajet de la récurrence »  
Rudolf Laban



## *Dialogue avec l'accordéon*

Par son écoute, **Tuur Florizone**, musicien à multiples facettes, donne à entendre et à voir se développer les plis de son accordéon. Le souffle de ses plis, accompagnera la mise en espace des Origamis dansants.



La particularité de son instrument est son âge, la soixantaine, noir avec des plis rouges. En échangeant avec Tuur, ce détail révèle l'attention particulière qu'il a lorsqu'il joue avec.

La qualité kinesthésique dans le déploiement de l'accordéon avec le jeu du musicien, donne à voir, donne à écouter et fait ressentir les mouvements sonores qui s'en dégagent.

Ce qui nous rapproche de la démarche d'Aimee et les histoires de ses Origamis.

## L'équipe au travail

La mise espace est confiée à **Félicette Chazerand**, chorégraphe.

La rencontre artistique de cette équipe s'articule autour du pli, qui petit à petit, par la répétition des rencontres va dévoiler ce qui se cache dessous, derrière, à côté, au-dessus.

Origamis - Accordéon - Corps, déploieront leur savoir-faire pour créer des moments où la magie scénique et sonore, en complicité avec le mouvement, stimulera l'imaginaire, réveillera les sens, attisera la curiosité et l'envie de participer.

Tout en écho, les éléments choisis les uns avec les autres, se répondent pour nous plonger dans un univers poétique visuel, sonore et tout en mouvement.

Les cultures se rencontrent avec Milton, brésilien, Tuur, belge, Aimee, japonaise, Félicette, française. Tous vivent en Belgique, lieu commun pour créer un projet commun. Nos sensibilités se confrontent pour plier ensemble des Origamis sonores à faire rêver.

Est-ce que c'est le corps qui fait bouger le pliage ou c'est l'Origami qui stimule le mouvement? Même question pour l'accordéon. Faisons cette expérience avec vous, les tout-petits.

Bienvenue à une visite exploratoire de notre laboratoire.

Tout au long du processus de création, nous serons accompagnés par deux artistes : **Noëlle Dehousse**, artiste et spécialiste dans le développement de la petite enfance **Mira Vandebosch**, pour le suivi de la dramaturgie de la pièce et dans les liens humains qui s'opèrent entre les artistes.

## Equipe artistique:

Concept et mise en espace: Félicette Chazerand  
Interprète, danse et écriture: Milton Paulo Nascimento  
Plasticienne créatrice d'Origami: Aimee Yamamoto  
Musicien: Tuur Florizone  
Soutien technique en scénographie: Peter Mascke  
Lumière: Peter Mascke  
Son: Nixon Fernandes  
Costumes: Line De Munnynck  
Partenaire artistique: Noëlle Dehousse - Mira Vandebosch

## Equipe administrative:

Line De Munnynck : responsable de la diffusion et production  
Anna Marie Guccione: coordinatrice administrative

## Souhait de partenariat:

Nous désirons proposer des ateliers avec des petits en parallèle à la création permettant d'expérimenter notre recherche par étape.  
Développer cette démarche avec les partenaires qui soutiennent le projet.

## Partenaires pressentis:

Une demande est faite à Charleroi danse – à la Guimbarde à Charleroi, à Ekla à Streppy , à La Montagne magique, à la MCCS ...

Cie Félicette Chazerand  
Rue de Manchester 21 - 1080 Bruxelles  
02 412 35 27  
[diffusion@cie-felicettechazerand.be](mailto:diffusion@cie-felicettechazerand.be)  
[www.cie-felicettechazerand.be](http://www.cie-felicettechazerand.be)



danse  
Charleroi

WOLUBILIS  
CENTRE CULTUREL