

“SOUS LES PLIS”

Création 2020-21
Pièce chorégraphique et musicale pour enfants à partir de 3 ans.

CARNET PEDAGOGIQUE



Compagnie Félicette Chazerand

Parler du spectacle

Les couches, les sous couches et encore des couches.

Qu'est-ce qu'il y a en dessous des couches ?

Qu'est-ce qui relie les couches entre elles ?

Ce sont les plis.

Le creux du pli permet de relier les surfaces qui s'apparentent aux couches.

Que racontent ces surfaces ?

Nous allons découvrir au fur et à mesure de notre recherche, ce que nous raconte le pli lorsqu'il se met en mouvement.



L'Origami nous apparaît être la structure idéale pour cette approche. Explorer ses facettes, ses formes, l'ombre et la lumière lorsqu'il bouge, nous rapproche ainsi des jeux de pliages que nous faisons enfants.

Et nous, grands enfants, nous désirons partager cette passion du jeux en en créant des géants, pas que...

L'imaginaire est au rendez vous dans ce voyage où corps et formes créent un tandem pour nous compter des histoires, sans parole.



Nous invitons les enfants à partir de **3 ans** (maternelle), à découvrir, à jouer, à explorer cet univers où nos Origamis nous parlent.

Une forme, un livre se transforme - s'agrandit - raconte des histoires

Un Ami- un Animal - Une Couronne de roi- un Oiseau- un dragon, un taureau

Et toi que vois-tu ?

Des petites fleurs qui tournent comme des toupies. Une étoile, une chauve-souris, un serpent. La montagne devient un être étrange qui se déplace, se transforme en bateau, devient un abri....

Et pourquoi pas venir plier ensemble des Origamis qui font rêver.



Un danseur, un accordéoniste et des structures en Origami forment un trio, déploient leur savoir-faire pour créer des moments où la magie scénique et sonore, en complicité avec le mouvement, stimule l'imaginaire, réveille les sens, attise la curiosité et donne l'envie de plier.

Est-ce que c'est le corps qui fait bouger le pliage ou c'est l'Origami qui stimule le mouvement ?
Est-ce que c'est l'accordéon qui nous fait entendre les sons de son pliage ou le contraire ?

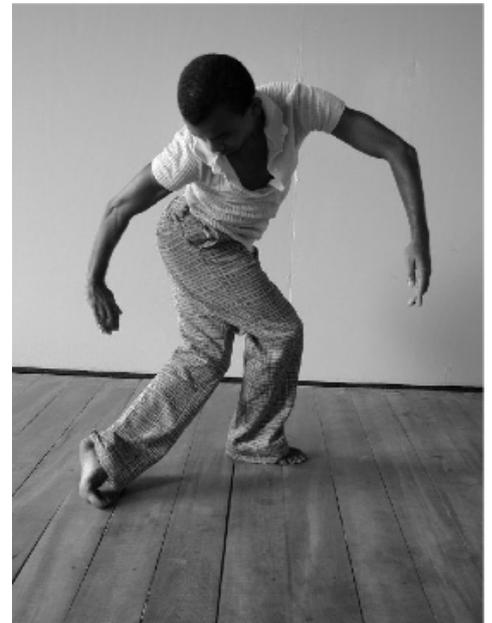
Milton, brésilien, Tuur, belge, Aimee, japonaise, Félicette, française, Peter, allemand, vous invitent à une visite exploratrice de notre laboratoire.

LA DANSE

Milton Paulo Nascimento, brésilien, vit en Belgique depuis une vingtaine d'années. Reconnaisant les traditions comme un vecteur, un passage, une transformation il donne à travers sa danse le désir de bouger, de faire bouger.

Ici, en **solo** pour donner corps à l'objet en nous faisant découvrir ce qui se cache dans la poésie des plis.
Sous ma peau, il y a un monde à découvrir.
Qu'est-ce qu'il y a sous notre enveloppe géante?

Se plier en 4 pour donner à voir, à ressentir, à jouer avec ...
Raconter, transformer, manipuler, montrer, accueillir, partager...



La danse est l'art de s'exprimer avec son corps, c'est-à-dire de le faire parler, avec ou sans musique d'accompagnement. La danse est aussi un moyen d'exprimer ses émotions : content(e), triste, en colère, amoureux(se), etc.

La danse peut être une passion ou juste un moment de détente. Cela dépend du type de danse pratiqué car elle peut servir à guérir quelqu'un, chasser des êtres, purifier un espace ou une personne, seulement pour faire de l'exercice ou pour le plaisir.

LA MUSIQUE

Par son écoute, **Tuur Florizone**, musicien à multiples facettes, donne à entendre et à voir

Développer les plis de son accordéon. Le souffle de ses plis, accompagne la mise en espace des Origamis dansants.

La particularité de son instrument est son âge, la soixantaine, noir avec des plis rouges.

En échangeant avec Tuur, ce détail révèle l'attention particulière qu'il a lorsqu'il joue avec.



La qualité kinesthésique dans le déploiement de l'accordéon avec le jeu du musicien, donne à voir, donne à écouter et fait ressentir les mouvements sonores qui s'en dégagent.

L'accordéon est un instrument de musique à vent. Il possède un soufflet permettant de produire un son, lorsque l'air passe dans un clapet ouvert par la pression du doigt sur un bouton ou une touche. On l'appelle aussi le piano du pauvre ou le piano à bretelles.

LE PLIAGE



Rencontre avec **Aimee Yamamoto**, créatrice japonaise d'Origamis, installée en Belgique depuis 20 ans. Elle explore le lino gravure, la lithographie et la sérigraphie. Elle développe toutes sortes de formes d'Origamis en les associant à sa démarche picturale où elle se raconte et raconte.

L'Origami, dans sa construction et son mouvement, est une métamorphose. Le passage d'une forme à une autre est une transformation qui donne à voir des points de vue et des profils. Une variation s'opère,

servant de fil conducteur à une histoire visuelle qui s'adresse aux enfants.

Le désir de se perdre dans des structures géantes où l'ombre et la lumière en lien avec le mouvement des jeux des origamis pour les tout-petits, est un défi, car le noir fait peur...

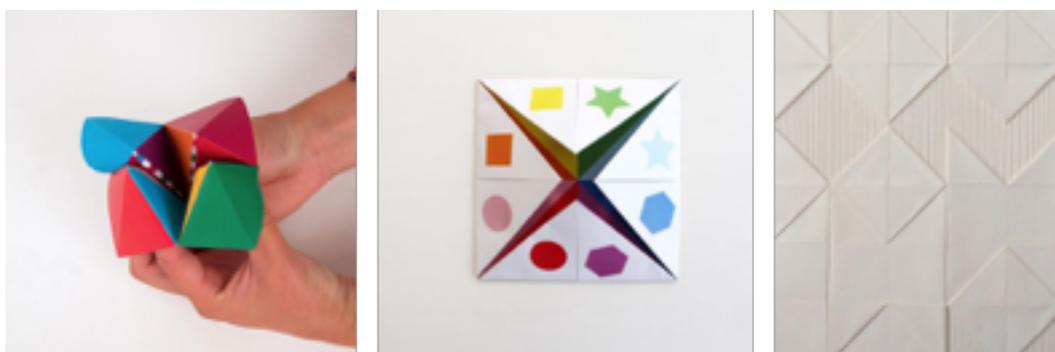
As-tu peur du noir ?

L'**Origami** (折り紙, de Oru, « plier », et Kami, « papier », changé en Gami à cause du Rendaku) est l'art du pliage du papier en japonais.

L'Origami est un jeu de démultiplication des dimensions, des perspectives, à partir d'un espace limité, c'est une façon d'insérer de l'infini dans du fini, et, en ce sens, c'est un révélateur : dans une feuille de papier, dans une surface uniforme, d'apparence lisse, se cachent une multitude de plis, d'angles, d'anfractuosités, se cache un territoire insoupçonné.

Les Origamis comme la cocotte en papier ou les grues et bien d'autres sont bien connus des enfants par le jeu et les symboles qu'ils représentent.

SANS PLIS PAS D'ORIGAMI



LES ATELIERS

Atelier : Le voyage sous les plis par Milton Paulo



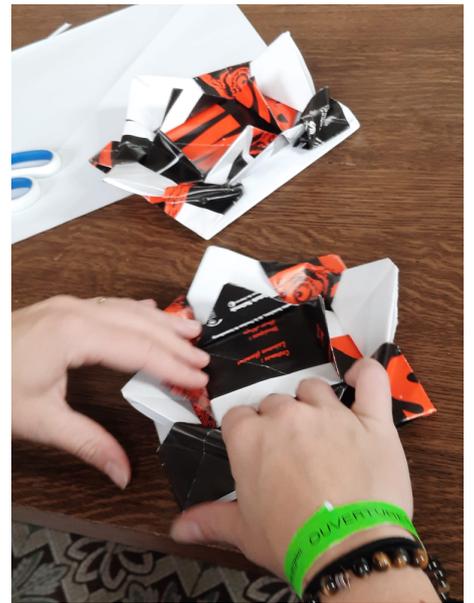
Tel un voyage sensoriel les enfants seront invités à plonger dans l'univers magique du spectacle « Sous les plis ». Par le biais de la rencontre et de l'interaction entre le corps et les Origamis nous allons explorer des différentes matières, des textures, des rythmes, de la sonorité et des qualités de mouvement.

Nous découvrirons les Origamis en tant que matière qui protège, donne forme, cache, sépare, connecte, transforme, prolonge, couvre et habille le corps. Un atelier d'éveil des sens et de la perception de l'enfant, de son schéma corporel, de la création des liens symboliques à partir des gestes et de mouvements entre le corps et soi-même, le corps et l'objet, le corps dans l'espace et le corps en lien avec groupe.

Groupes de 3 à 5 ans et de 6 à 9 ans

Atelier de pliage d' ORIGAMIS / Mouvement BAL-A-VIS-X

Aimée Yamamoto, artiste plasticienne, utilise la gravure par sérigraphie, lithographie, monotype sur différents supports papier pour réaliser des origamis de différents formats. L'origami : art traditionnel japonais, philosophie de vie. D'une feuille plate très fine, par les pliages, on passe au volume en trois D : on souffle dans l'origami, il se gonfle. Souffler l'espoir : l'esprit grandit. On part d'une forme simple : un rectangle, devient carré, puis triangle et avec du mouvement, un papillon pour les tout-petits. Le chemin des plis se poursuit, voici la chauve-souris et avec elle, on grandit. Plus on grandit, plus on fait des plis, des cubes surgissent et s'emboîtent. Avec trois papiers, et les pliages on construit une toupie, pour courir, pour tourner, pour sauter, pour saluer. **Jouer, rêver, réaliser, construire.**



Mira Vanden Bosch, artiste pédagogue mouvement - dessin, utilise le mouvement, la technique corporelle du [Bal-a-vis-x](#) et la Communication bienveillante pour accompagner le développement corporel et l'éveil des tout-petits, des moyens et des grands. **Jouer, découvrir, grandir avec plaisir.**

Avec des petits sacs de sable et des balles en rebond nous voilà dans le mouvement, l'élan, le rythme, l'équilibre, la relation, tous les sens en éveil. Seul ou en interaction, les jeux se tissent. Les mouvements s'ouvrent, se plient, se déplient. L'espace est dessiné en formes géométriques, comme pour les pliages : carré, triangle, rectangle ! Nous jouons avec les lignes, et avec les origamis construits on invente une histoire et on voyage. Du lien pour créer des moments de poésie dans le geste et l'imaginaire. **Jouer, attraper, donner, ressentir.**

(La technique du Bal-a-vis-x travaille de manière ludique et dynamique le rythme, l'équilibre, l'audition, la vision, la connexion des deux hémisphères en croisant la ligne médiane et les différents plans du corps. On utilise des petits sacs de sable, des petites balles en rebond. On travaille seul et en interaction. La démarche est basée sur l'entraide et l'apprentissage par les pairs).

Groupes de 3 à 5 ans et de 6 à 9 ans

Distribution :

Concept et mise en espace : Félicette Chazerand

Interprète, danse et écriture : Milton Paulo Nascimento

Plasticienne créatrice d'Origami : Aimee Yamamoto

Musicien et compositeur : Tuur Florizoone

Scénographie et lumière : Peter Maschke

Technique : Nixon Fernandez

Costumes : Line De Munnynck

Partenaires artistiques : Noëlle Dehousse - Mira Vandenbosch

Diffusion-production : Line De Munnynck

diffusion@cie-felicettechazerand.be

Coordination administrative : Julie Scharp

Soutien du théâtre de Théâtre de la Guimbarde, de la compagnie Thor, de Wolubilis et de la FWB
(service de la danse)