

# Petite rOnde

Une pièce dansée à 4 pour l'extérieur



Les pieds dans l'herbe, sur une place publique, dans la rue,  
la rOnde s'adapte et s'agrandit...

4 chapitres sont proposés avec une tribu de 4 danseurs qui désirent offrir ce rituel au public et le partager en toute simplicité.

### 1/ rythme des mains et des pieds.

*Pour que les émotions s'allient aux rythmes et puissent stimuler les rencontres.*

Triturer cette rythmique permet de donner une certaine distance. Faire tomber les repères. Reconnaître les rythmes et les formes traditionnelles pour s'en distancier.

### Rythmique



### 2/ 3/4/ cercle, bourrée, chaîne et valse

Retrouver les fondamentaux de la danse en cercle pour en explorer son expression, son écriture, son énergie a permis de rassembler une petite équipe de danseurs contemporains.

L'objectif est de valoriser ce qui se partage dans la ronde, qu'elle soit liée au cercle ou à la farandole qui se dessine et se déploie dans l'espace. De goûter aux différents rythmes que suggèrent ces danses comme la bourrée et la valse.

### Valse



### Bourrée



### Chaîne



Final en alliant l'ensemble des danses proposées et inviter le public à participer, terminer par un temps de danse participatif, couple et ronde.

Pour que cette danse créée dans l'intimité avec les danseurs se partage au plus grand nombre.



### Proposition 1 :

Le spectacle **TOUT PUBLIC** avec les 4 danseurs de la compagnie (Milton Paulo, Gilles Noël, Julie Querre, Giulia Piana).  
Proposé sur une place publique, dans une cour d'école, sous une halle, dans l'herbe (un parc, un champ,...), dans la rue.

**Temps :** 30mn de performance, partie participative ouverte d'une durée maximale de 15 min (selon l'envie du public)

### **Technique :**

Espace : surface relativement plane de 10m/10m

Son : Un ampli extérieur portable avec une connexion avec lab top

**Jauge :** max 250 personnes (en fonction du lieu)

### **Budget :**

Coût de la cession : €1800 pour une représentation, €2400 pour deux représentations

Déplacements et accueil à la charge de la structure de programmation.

## Proposition 2 : Projet d'échange, de partage et de transmission.

Deux danseurs de la compagnie viendraient en résidence transmettre et partager la partition écrite avec deux ou trois danseurs de la région pris en charge par la structure qui nous accueille.

Une nouvelle forme naîtra à chaque résidence et nouvelle rencontre.

Proposition sur une place publique, sous une halle, dans l'herbe (un parc, un champ,...), dans la rue.

**Temps :** 30mn de performance, partie participative ouverte d'une durée maximale de 15 min (selon l'envie du public)

### **Technique :**

Espace : surface relativement plane de 10m/10m

Son : Un ampli extérieur portable avec une connexion avec lab top

### **Budget :**

Résidence et cession : à voir avec les lieux d'accueil.

### Demande de résidences en salle et en extérieur :

#### **1. Ecriture de la pièce en Belgique**

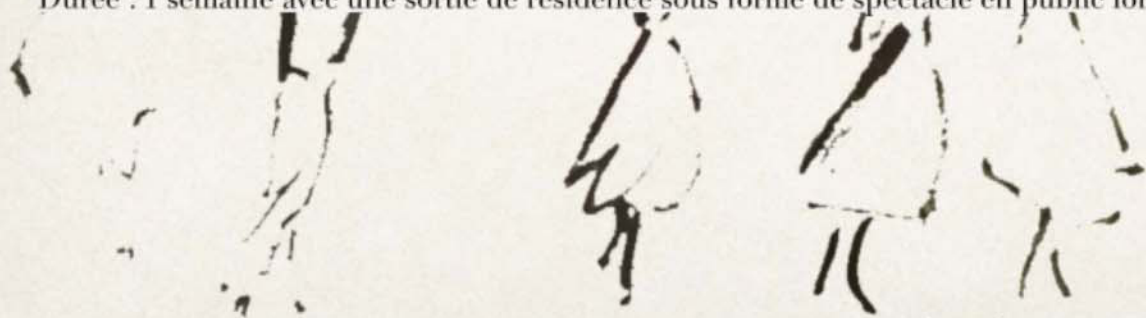
Lieux : La Roseraie (Bruxelles) du 11 au 14 mai 2021

La Stampia (Les Baladins du miroir, Jodoigne) du 28 juin au 2 juillet 2021

#### **2. Projet d'échange, de partage et de transmission**

En collaboration avec des lieux culturels consacrés aux spectacles en plein air (rue, espaces publics) en Belgique et à l'international.

Durée : 1 semaine avec une sortie de résidence sous forme de spectacle en public lors de festivals ou événements en extérieur.



### **Distribution:**

Concept et chorégraphie: Félicette Chazerand

Assistante artistique: Anne-Cécile Chane-Tune

Danse et écriture: Milton Paulo

Gilles Noël

Giulia Piana

Julie Querre

Musique: Olivier Thomas

Costumes: Line De Munnynck

Avec le soutien des Baladins du miroir



danse  
Charleroi

